



Composer et mettre en page un document infographique complexe avec Inkscape

Laurent Jégou - jegou@univ-tlse2.fr

URFIST de Toulouse

15 mars 2022

<https://www.geotests.net/cours/urfist/Inkscape/>

Plan

- **Ressources utiles**
- **Présentation du logiciel et bases d'utilisation**
- **Pratique progressive d'InkScape sur des exemples**
- **Conception graphique et mise en page de documents complexes : quelques principes**

Ressources : Tutoriels

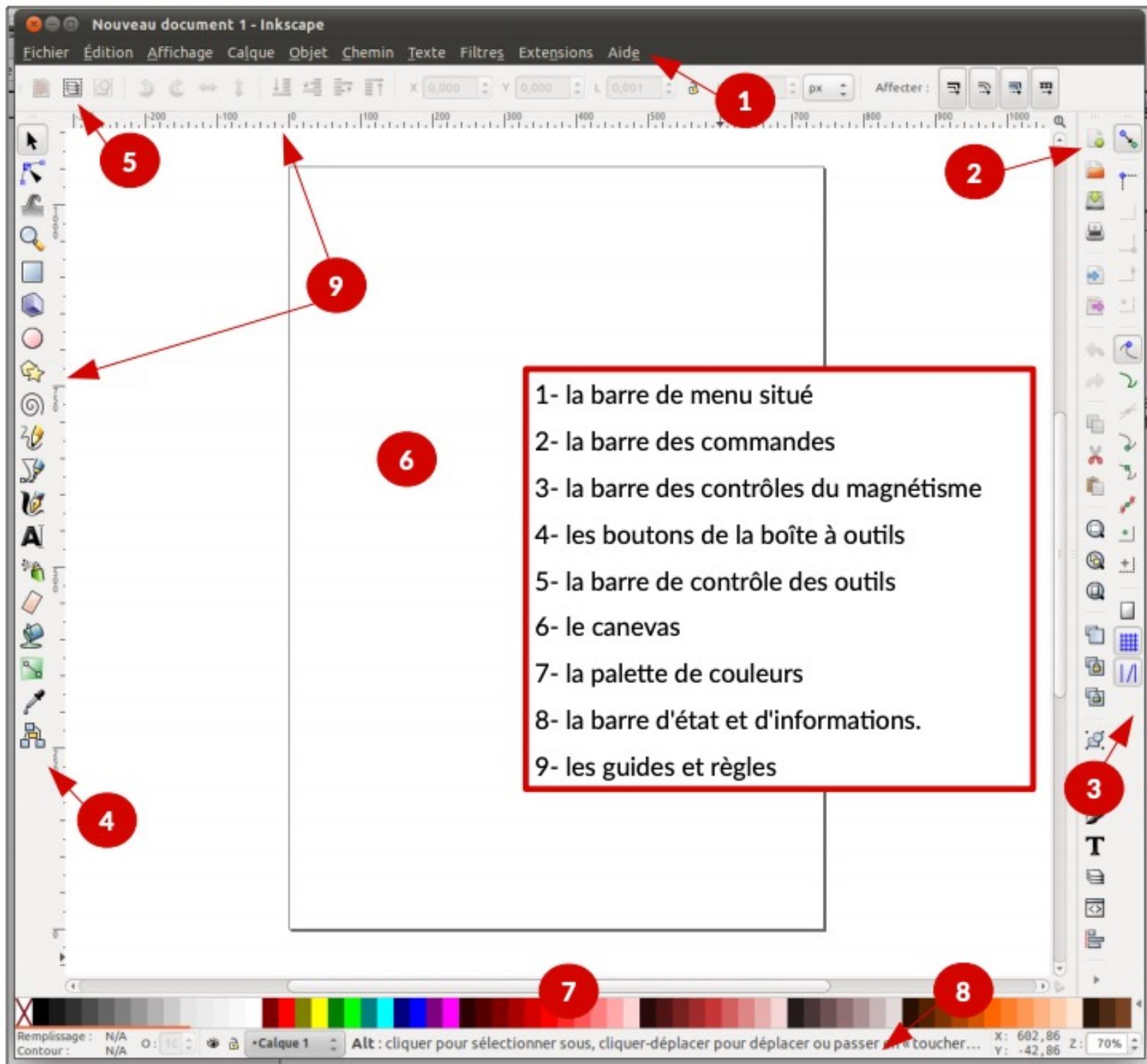
- Tutoriels du site Inkscape :
 - <https://inkscape.org/fr/apprendre/>
 - Manuel de Tavmjong Bah :
<http://tavmjong.free.fr/INKSCAPE/> (parfois HS)
- Fiches pédagogiques :
 - <http://blogs.lyceecfadumene.fr/informatique/les-fiches-du-cours/les-fiches-inkscape/>
- Tutoriels divers :
 - <http://linuxpedia.developpez.com/tutoriels/inkscape/prise-en-mains-rapide/>
 - <http://smetais.developpez.com/tutoriels/inkscape/>
 - <https://inkscaPETutorials.wordpress.com/>
 - <https://design.tutsplus.com/categories/inkscape>
 - <http://tuts.ahninniah.graphics/>
 - <https://opensource.com/tags/inkscape>

Présentation du logiciel Inkscape

- Interface : <https://blogs.lyceecfadumene.fr/wp-content/blogs.dir/2/files/2012/02/1-interface.pdf>
- Dessin des formes de base
 - Rectangles / carrés
 - Ellipses / cercles
 - Lignes / courbes : angles aigus, souples et durs.
- Libellés / blocs de textes
- Propriétés des formes : fond, contour, couleurs
- Calques
- Groupes, masques, découpes
- Combinaisons de formes et opérations géométriques
- Mise en page avec les repères

Mémento :

https://blogs.lyceecfadumene.fr/informatique/files/2012/02/Memento_Inkscape.pdf



Exemple de conception à partir de sources diversifiées

Un poster assemblant des documents graphiques de différentes sources :

- Des pages extraites d'un rapport en PDF
- Des sorties de logiciels graphiques (R, Excel)
- Des sorties de logiciels de SIG / Carto (QGIS, Magrit)
- Des images (logos, photos)

Fichiers de travail à télécharger :

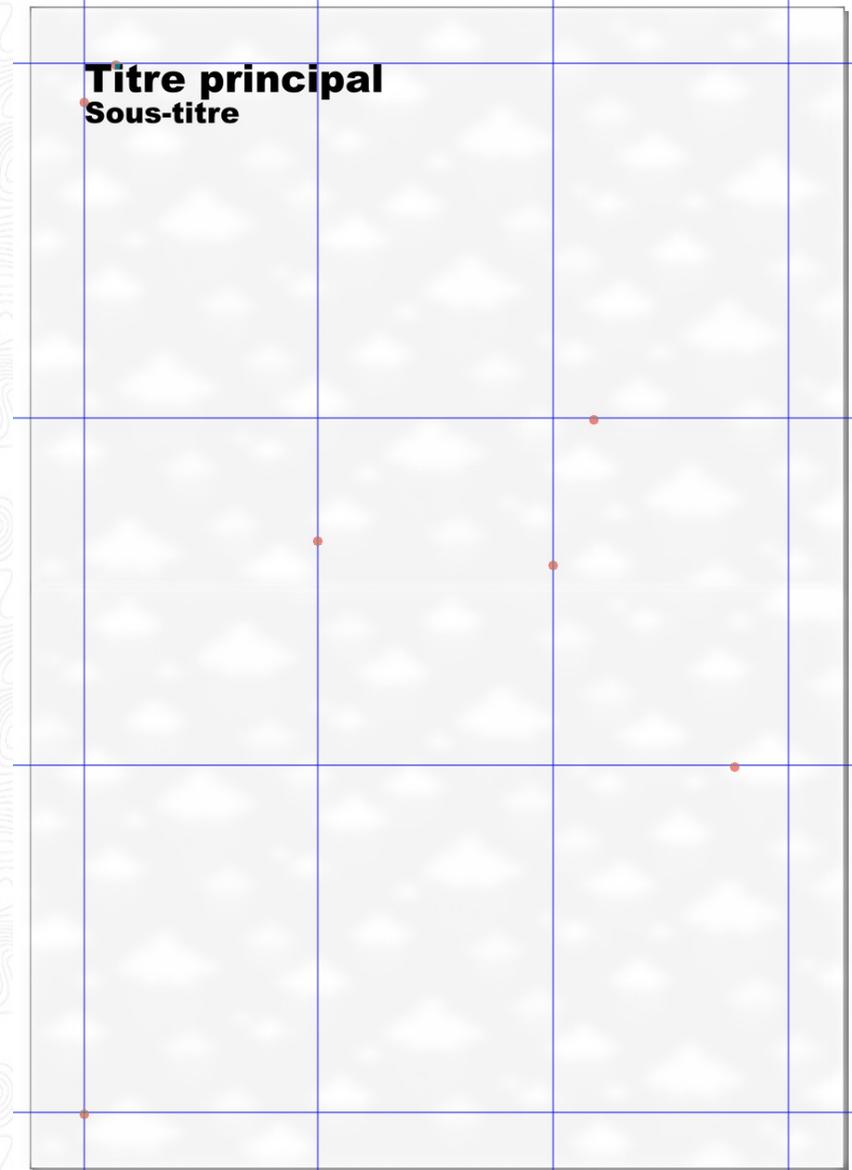
<https://www.geotests.net/cours/urfist/Inkscape/pratique/giec>

Mise en page de départ

- Format A3, vertical, pour le *print*
 - Dans les préférences InkScape, simuler la gestion des couleurs
 - Dans les préférences du document, ajouter le profil de couleurs
- Un titre principal
 - Polices des titres / des textes
- Un fond texturé ou une image désaturée
 - Importation d'image, désaturation / niveaux de gris + flou
- Une grille de mise en page avec des repères
 - Découpage de l'affiche en sous-parties, règle des tiers
 - Utilisation des repères
- Une hiérarchie visuelle
 - Taille, couleur et position des éléments + chemin du regard
- Des sources et un.e auteur.e
 - Logos, date, conception et réalisation

Mise en page : fichier exemple

- Fichier *modele_A3.svg*



Importer des PDF complexes

Exemple avec le fichier `emission_ges_1970.pdf`

- Ouvrir ou importer ?
 - Ouvrir permet de garder les éléments/calques du document source (s'il y en a).
 - Importer place tout le document source dans le calque en cours, utile si on a déjà prévu une mise en page.
- Dégroupier tout
 - Menu Extensions / Organiser / Dégroupier récursivement
- Supprimer les découpes
 - Menu Édition / Sélectionner tout
 - Menu Objet / Découpe / Retirer
- Nettoyer le document
 - Supprimer les cadres de découpe devenus inutiles
 - Vérifier les blocs de texte

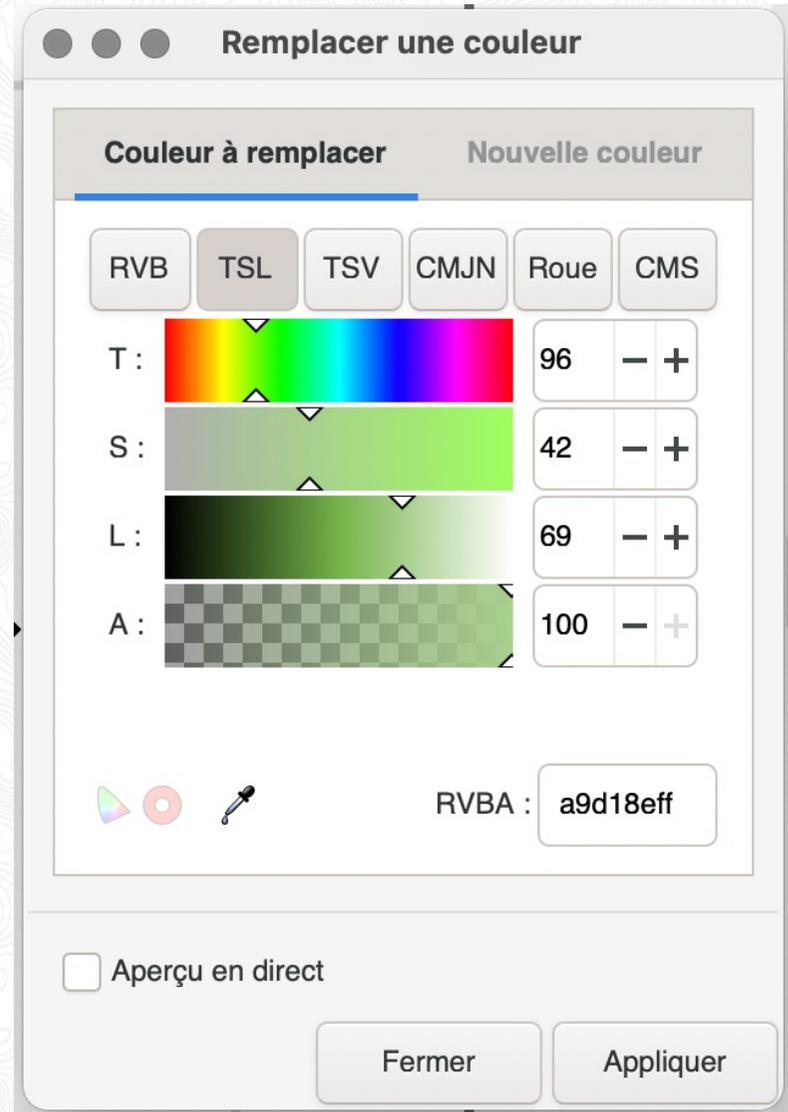
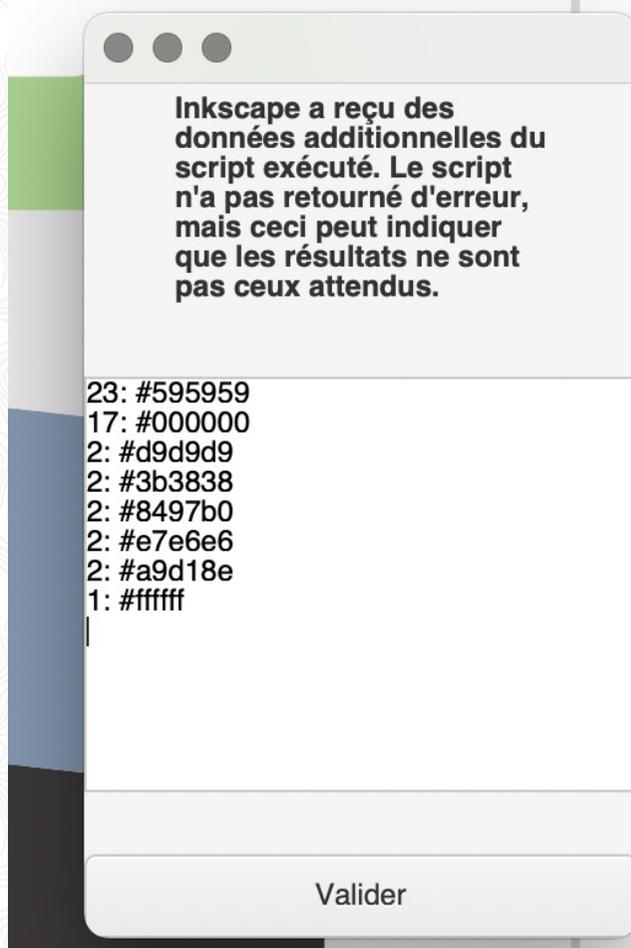
Importer des PDF : suite

- Redimensionner homothétiquement
 - Sélectionner le document importé
 - Grouper tous ses éléments (CTRL+G)
 - Placer le groupe dans la mise en page
 - Le déplacer
 - Le redimensionner (avec CTRL pour l'homothétie)

Importer des PDF : suite

Vérifier / remplacer les couleurs

- Menu Extensions / Couleurs / List all
- Menu Extensions / Couleurs / Remplacer



Importer des PDF : suite

Vérifier / remplacer les épaisseurs

- Menu Édition / Éditeur XML pour rechercher stroke-width
- Menu Édition / Recherche pour remplacer les propriétés

Éditeur XML

```
<svg:path id="patn225011">  
  <svg:text id="text225023">  
  <svg:path id="path225035">  
  <svg:text id="text225047">  
  <svg:path id="path225059">
```

Cliquer pour sélectionner des nœuds, cliquer-glisser pour les déplacer.

+	Nom	Valeur
✖	id	path225059
✖	style	fill:none;stroke:#d9d9d9;stroke-width:0.99949;stro...

fill:none;stroke:#d9d9d9;stroke-width:0.99949;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:round;stroke-miterlimit:10;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1

Shift+Return for a new line

Rechercher/remplacer

Rechercher : stroke-width:0.99949

Remplacer : stroke-width:2

Rechercher dans Étendue

Texte Tout

Propriétés Calque actuel

Sélection

Options

Général

Sensible à la casse Correspondance exacte

Inclure cachés Inclure verrouillés

Propriétés

ID Valeur de l'attribut

Style Nom de l'attribut

Police

Desc

Title

Types d'objet

Tous les types

Chemins Décalages

Textes Rectangles

Groupes Ellipses

Clones Étoiles

Images Spirales

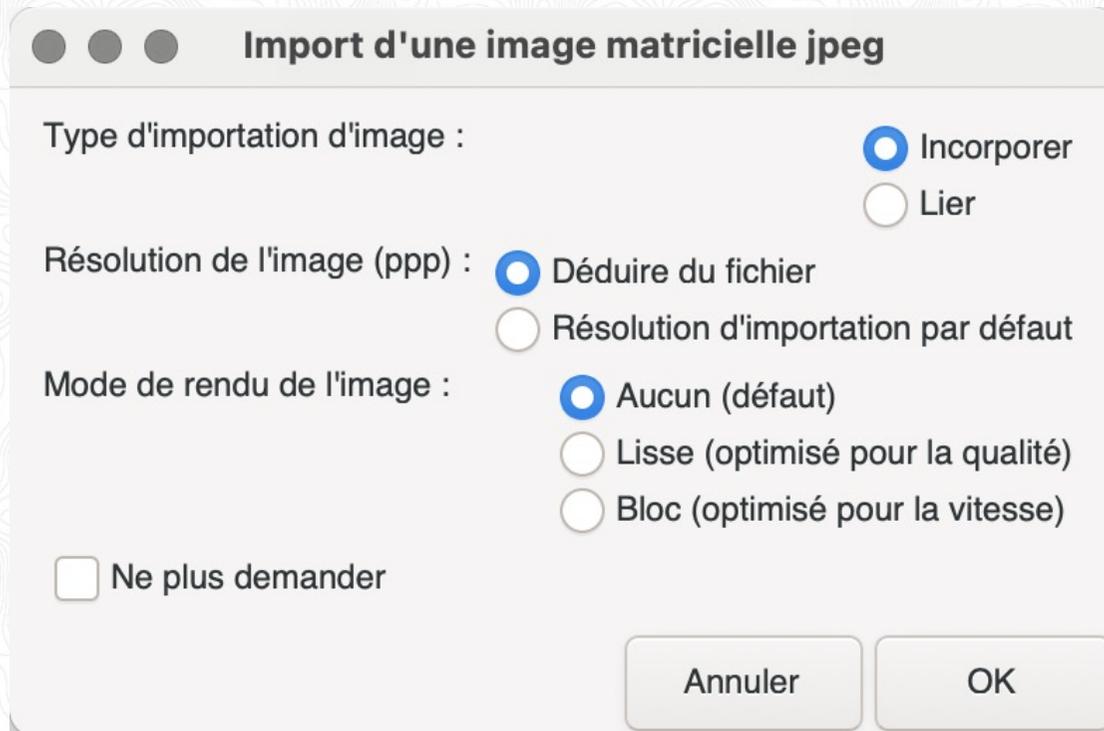
4 correspondances remplacées

Rechercher Remplacer tout

Exercice

- Importer la carte du fichier *ipcc_report_p15.pdf*

Importer des images



- Incorporer : intégrer au doc. SVG
- Lier : intégrer le chemin vers le fichier
- Résolution : nb. de pixels par cm²
- Rendu : affichage plus ou moins lissé

Importer des images

- Vérifier la résolution d'importation
 - Déduire du fichier ou utilise la résolution par défaut (72/96 dpi)
- Redimensionner homothétiquement (avec CTRL)
- Image non rectangulaire : Créer un masque
 - Créer la forme vectorielle du masque
 - Lui donner une couleur pour gérer la transparence du résultat masqué : blanc = opaque, noir = transparent
 - Menu Objet / Masque / Définir
- Découper : Menu Objet / Découpe / Définir

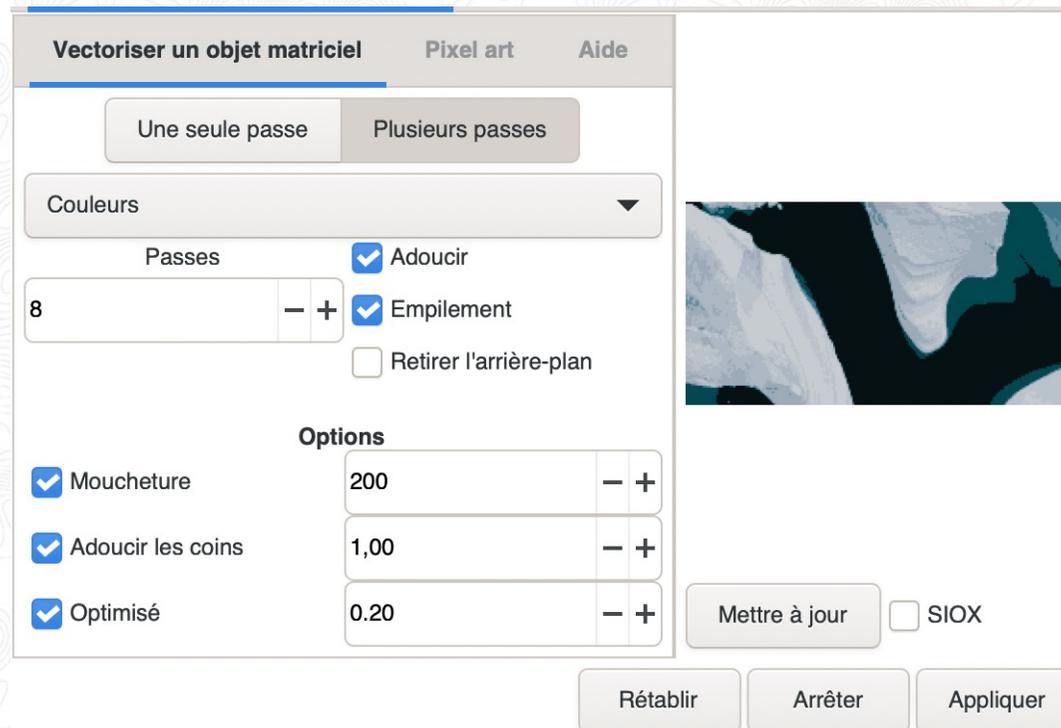
Vectoriser une image

- La vectorisation interprète les pixels d'une image pour générer des formes vectorielles.
- Cela peut être intéressant pour :
 - créer des illustrations originales (libres de droits)
 - récupérer des éléments sans avoir à les dessiner.
- Il vaut mieux utiliser des images avec **peu de couleurs et bien contrastées**.
- Comme il s'agit d'un outil consommateur de ressources, il arrive qu'il fasse planter Inkscape, pensez à ***sauvegarder*** votre travail auparavant.

Exemple de vectorisation

Avec le fichier *icebergs.jpeg*

- Importez l'image
- Redimensionnez-là dans la mise en page
- Menu Chemin / Vectoriser un objet matriciel



Exercice

- Importez l'image *ours_polaire.jpeg*
- Vectorisez-la en plusieurs passes avec l'algorithme *niveaux de luminosité* pour en faire un élément vectoriel d'illustration

Importer et mettre en forme du texte

- Des blocs de textes ou paragraphes
- Intégrer un texte dans une forme vectorielle
 - Sélection texte+forme puis Menu Texte / Encadrer
- Déformer les blocs de texte (outil nœuds)
- Placer un texte le long d'une ligne (Menu Texte)
- Adapter / remplacer les polices
 - Menu Édition / Rechercher et remplacer / Propriétés
- Vectoriser les textes pour éviter les problèmes de fontes indisponibles / fixer les dessins.
 - Menu Chemin / Objet en chemin

Bases du *design graphique*

Les éléments graphiques à notre disposition

Des objets graphiques, géométriques : points, lignes, surfaces, lettres

- Leur forme et position (géométrie)
- Leur taille, par rapport aux autres et au fond
- Leur couleur : teinte, luminosité, saturation
- Leurs textures et matières
- Leur assemblage, composition, ordre, mise en page.

Bases du *design graphique*

Comment assembler ces éléments pour communiquer l'information de manière *efficace* et *agréable* ?

(Efficacité au sens de la bonne transmission de l'information au public visé)

Bases du *design graphique*

Comment assembler ces éléments pour communiquer l'information de manière *efficace* et *agréable* ?

Hiérarchie visuelle : clairement ordonner visuellement les éléments de la mise en page

- décomposer l'image en éléments identifiables
- indiquer l'**élément de départ** de la lecture (titre)
- indiquer le sens et le **chemin** de lecture
- **A deux niveaux** : de loin et de près

Mais comment perçoit-on les éléments d'une image ?

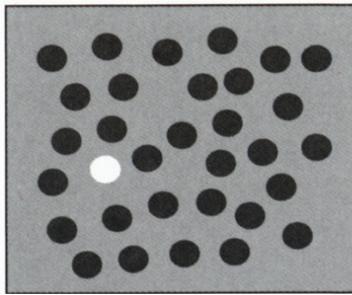
D'abord par la détection de certaines formes et motifs

(Pour aller plus loin :

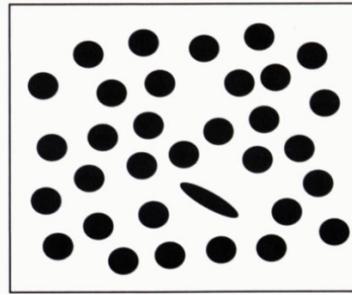
<https://www.csc2.ncsu.edu/faculty/healey/PP/index.html>)

Perception visuelle

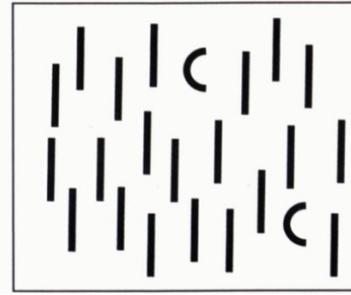
- Une partie des éléments visuels sont perçus de manière automatique
- Cette détection est **guidée** ou **renforcée** par :
 - **l'apprentissage** (dont la **lecture**, petites formes, fines, tordues et contrastées)
 - **l'objectif** de l'action en cours (déplacement, recherche d'information, contemplation ...)
 - **l'organisation** de la scène visuelle en sous-ensembles hiérarchisés et reliés (blocs, sous-partie de mise en page, ...)



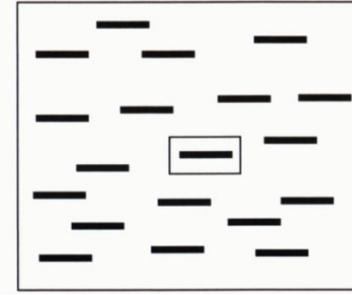
Valeur de gris



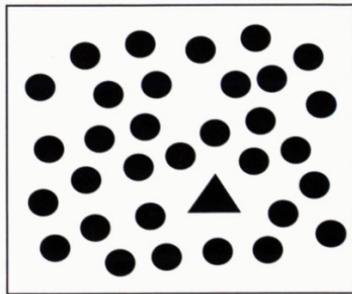
Étirement



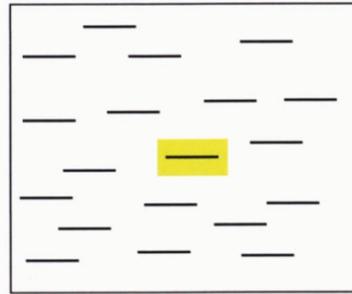
Courbure



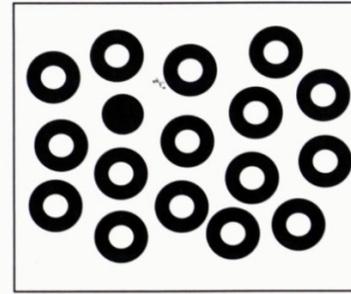
Présence d'un encadré



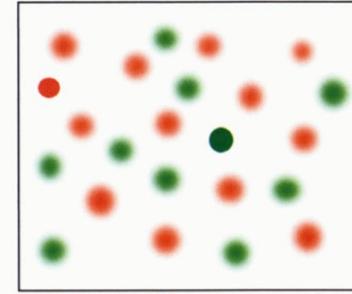
Forme



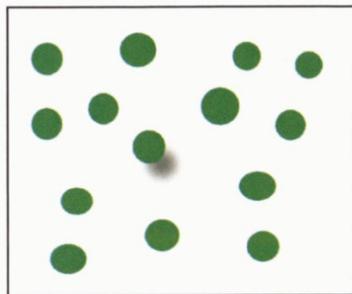
Surlignage



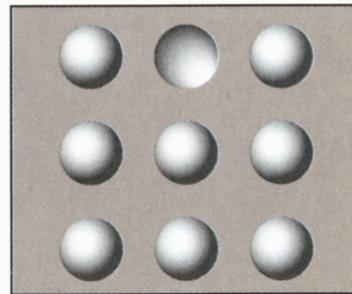
Remplissage



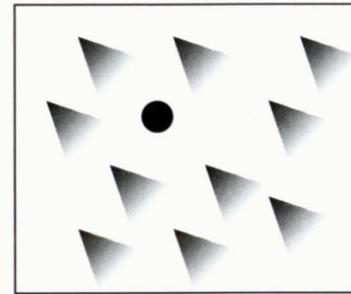
Netteté



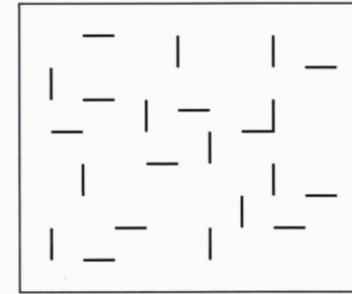
Projette une ombre



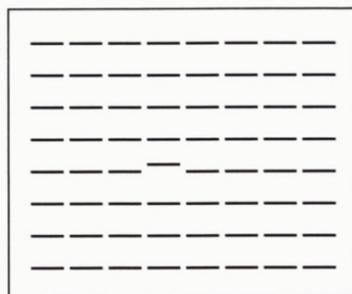
Convexité / concavité



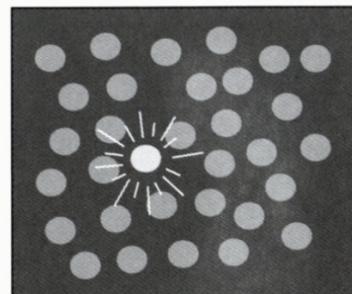
Coins anguleux



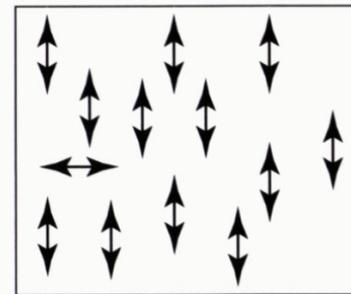
Lignes jointives



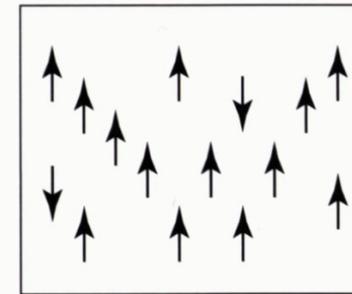
Désalignement



Clignotement



Sens du mouvement



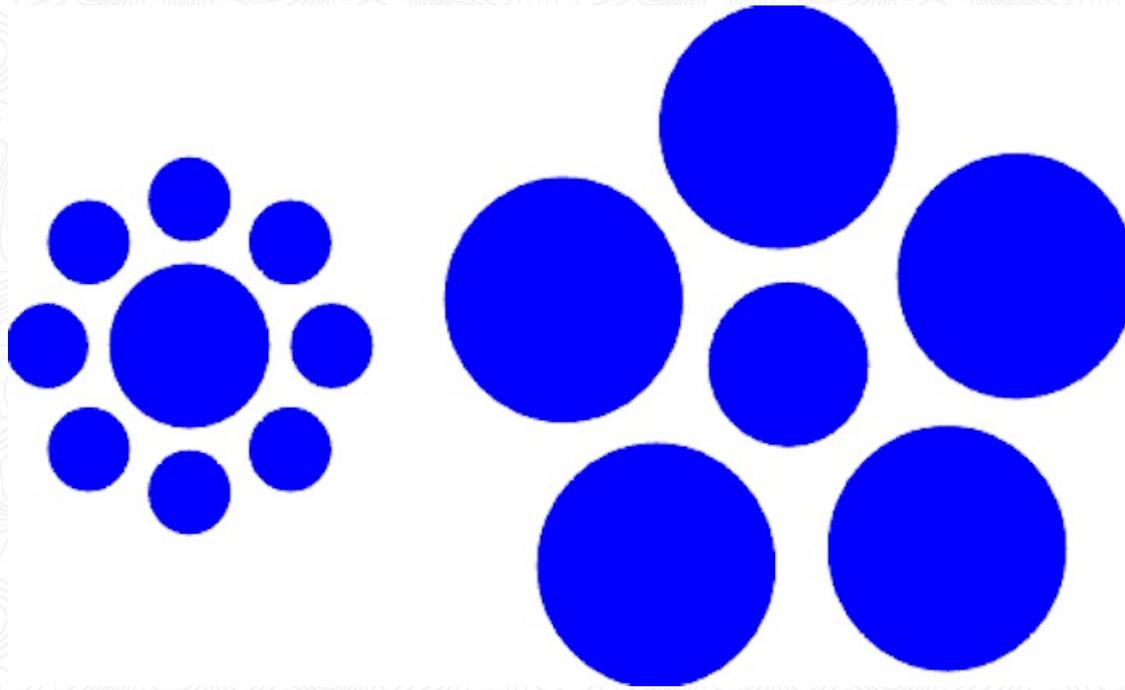
Phase du mouvement

Perception visuelle

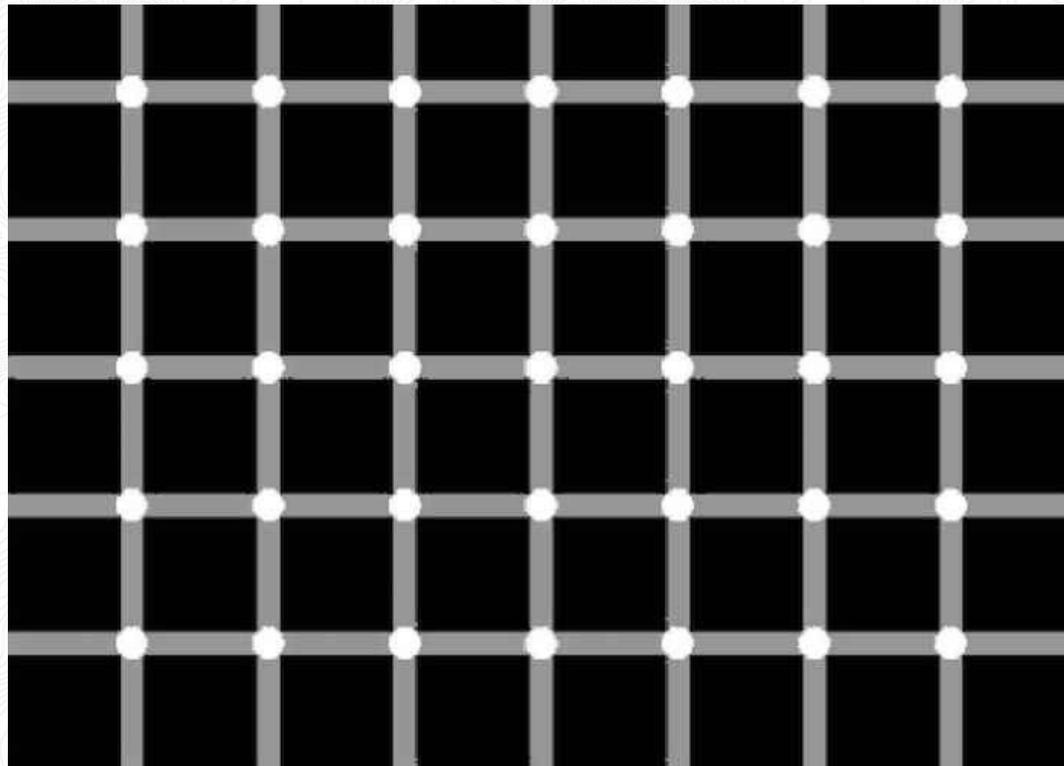
- Elle est, au contraire, **gênée** par :
 - la **complexité** visuelle (quantité et diversité des formes, notamment les traits fins)
 - le manque de **structure** guidant la lecture
 - le manque de **clarté** (au sens de luminosité mais aussi de différence des éléments utiles par rapport au fond).

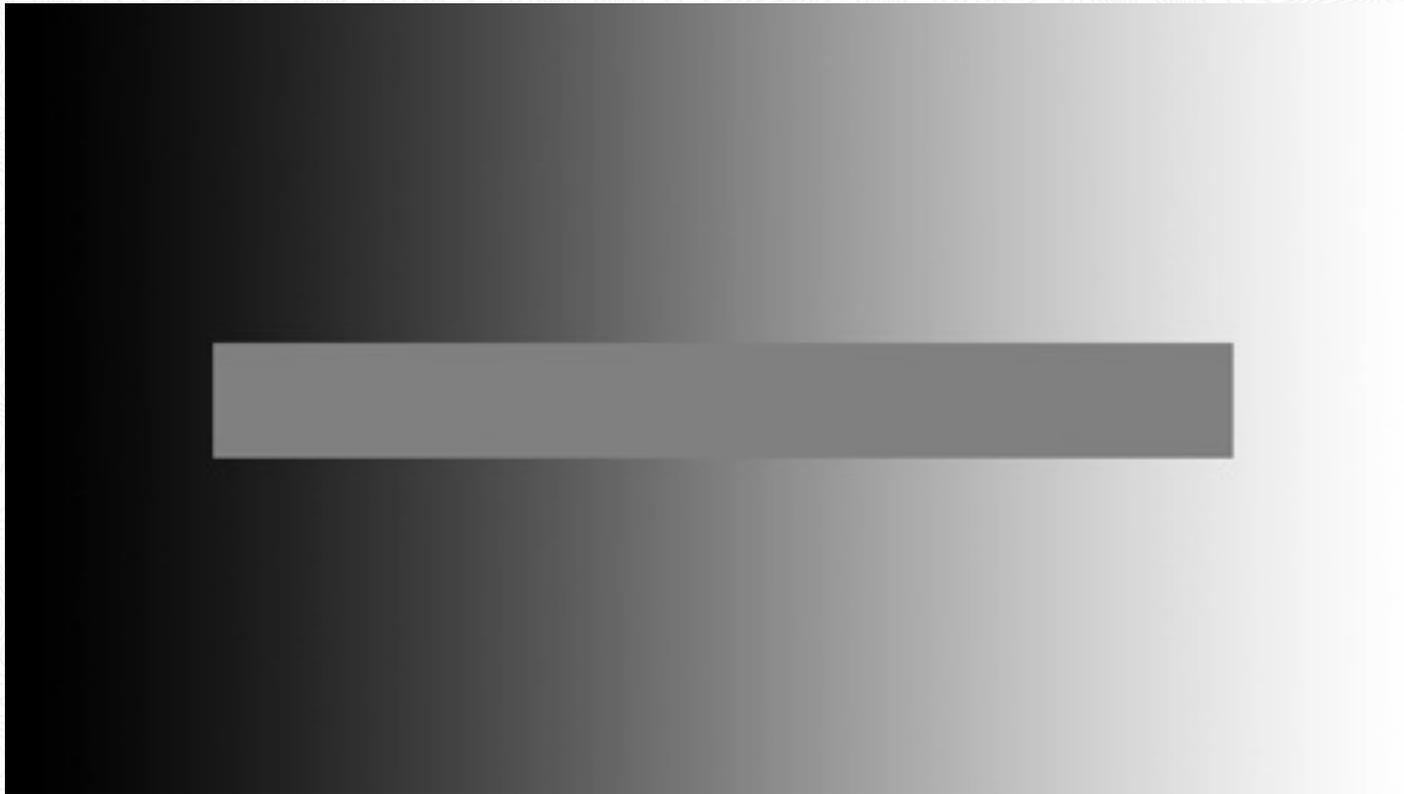
Preuve que l'on ne voit pas parfaitement la réalité :
les illusions d'optique

Illusion d'Ebbinghaus ou Cercles de Titchener



Illusion de la grille de Hermann





Illusion de la luminosité contextuelle

Design graphique : principes

- Créer un poster c'est communiquer de l'information, avec un **objectif** et un **public visé**.
- Il faut **concevoir** et **organiser** ces éléments graphiques pour que la communication de l'information :
 - Soit adaptée au public ;
 - Prenne en compte les règles de la perception visuelle (progression, complexité, attrait esthétique) ;
 - Transmette bien l'information voulue, fasse réagir.

Principes illustrés

<http://evolutiongraphique.com/les-6-regles-de-base-en-communication-visuelle/>

Comment faire ?

Exemple de plan de travail pour un poster

Définir l'information à transmettre, à quel public et pour quel objectif

- a. Quelle quantité d'information, selon quelle structure ?
- b. Pour qui ?
 - i. Spécialistes, experts de la question, scientifiques
 - ii. Intéressés, mais pas experts, acteurs
 - iii. Grand public, habitants en général
 - iv. Enfants
- c. Pourquoi ?
 - i. Informer, décrire une question complexe.
 - ii. Convaincre, pousser à agir, mobiliser (pour / contre quelque chose).
 - iii. Émouvoir, faire ressentir une sensation.

Concevoir un plan, une mise en page générale (maquettage)

a. Décomposer l'information en sous-parties reliées, organisées (sens de lecture)

→ Collections de posters et affiches, pour inspiration

b. Mettre au point une charte graphique générale, pour le poster entier, avec sa personnalité (le ton graphique : sérieux / sympa, vif / terne, etc.) :

i. Gamme de couleurs (harmonies, complémentaires, principale / accent, ...)

→ Ressources sur l'harmonie des couleurs

ii. Gamme de formes (carrées / rondes, net / flou, précis / dégradé...)

→ Ressources sur les formes

iii. Typographie : police des titres / des textes (lisibilité / originalité, thème,...)

→ Ressources sur les polices

iv. Symboles (logos, pictogrammes,...)

→ Ressources sur les pictogrammes

v. Textures et fonds (granularité, motifs répétés, rimes graphiques ...)

→ Ressources sur les textures et motifs

Construire le poster

- a. Travailler sur l'entrée du poster : le titre (taille, police, style)
- b. **Organiser les sous-parties** entre elles sur la page, par une mise en page proposant un chemin visuel et des zones de repos graphique.
→ Ressources sur la mise en page, la composition.
- c. Vérifiez la lecture aux **deux niveaux : de loin** (titre + chemin) et **de près** (contenu). Attention aux textes trop longs ou trop petits.

Construire le poster

d. Travailler le graphisme spécifique des **sous-parties** (textes, images, décor, séparation).

e. Vérifiez l'**harmonie générale**, le fonctionnement du poster en entier, les liaisons entre les sous-parties et les échos / rimes possibles.

f. Travailler les **éléments annexes** : sources, éléments pour aller plus loin comme des références externes, biblio. / web, auteurs et organisations impliquées, avec leurs logos.).

g. **Les finitions** : vérifier les alignements, les superpositions de transparences, les limites des formes, les coquilles dans le texte.

Préparer l'impression / la diffusion

- a. Vérifier **la taille** du document, son format d'impression / de publication web.
- b. Vérifier **les épaisseurs minimales** des contours, traits et filets
- c. Vérifier **les marges** et les fonds perdus (éléments en bordure de page qui doivent dépasser un peu pour éviter des marges blanches).

Le design graphique : composer une image efficace

- Tutoriels d'agences

<https://www.original-communication.fr/actualites/tutoriel/reussir-vos-compositions-daffiches-a-tous-les-coups/>

<https://www.nundesign.fr/pedagogie>

<https://www.aetherium.fr/10-regles-or-rendre-compositions-visuelles-efficaces/>

<https://fr.venngage.com/blog/affiches-evenementielles/>

- Tutoriels de CreativeFlow

<https://creativeoverflow.net/>

Ressources : Images

Photographies (préférer les licences Creative Commons librement réutilisables) :

- <https://images.google.com>
- <https://www.flickr.com/>

Images vectorielles :

- <https://svgsilh.com>
- <https://www.vecteezy.com/>
- <http://www.freevectors.org/>
- <http://www.vectorportal.com/>

Portails généralistes :

- <https://www.1001freedownloads.com/>
- <https://www.freepik.com/>

Ressources : fonds et icônes

Fonds / textures

- <https://www.toptal.com/designers/subtlepatterns/>
- <https://www.canva.com/learn/geometric-design/>
- <https://www.transparenttextures.com/> (PNG)
- <https://naldzgraphics.net/free-half-tone-pattern-textures/> (mixte PNG/vecteur)
- <https://lostandtaken.com/> (mixte PNG/vecteur)

Symboles, pictogrammes, icônes

- <http://flaticons.net/>
- <https://icones8.fr/>
- <https://thenounproject.com/>
- <https://feathericons.com/>

Ressources : la Couleur

Théorie :

- <https://earthobservatory.nasa.gov/blogs/elegantfigures/2013/08/05/subtleties-of-color-part-1-of-6/>
- <http://www.colormatters.com/>
- <http://couleurs.hypotheses.org/>

Outils :

- <http://www.paletton.com/>
- <https://color.adobe.com/>

Ressources : Typographie

Polices de caractères libres :

- <https://www.dafont.com>
- <https://www.fontsquirrel.com>
- <https://www.ffonts.net/>

Guides pratiques :

- <http://www.letterfountain.com/FR/utiliser.html>
- <https://www.lahautesociete.com/blog/la-typographie-dans-le-design-graphique-12/>
- <https://fontpair.co/>

Psychologie et usage :

- <https://digitalsynopsis.com/design/font-psychology-emotions/>

SERIF

Tradition

TIMES NEW ROMAN

RESPECTABLE

TRAJAN

Reliable *Comfort*

BASKERVILLE

GEORGIA ITALIC

SANS SERIF

Stability

HELVETICA BOLD

OBJECTIVE

FRANKLIN GOTHIC

Clean *Modern*

CALIBRI

MYRIAD ITALIC

SCRIPT

Elegance

BICKHAM SCRIPT

Affectionate

EDWARDIAN SCRIPT

Creativity

LAVANDERIA

DISPLAY

Friendly

COOPER

unique

SPACEAGE ROUND

EXPRESSIVE

VALENCIA

Amusing

GIDDYUP

MODERN

STRONG

FUTURA

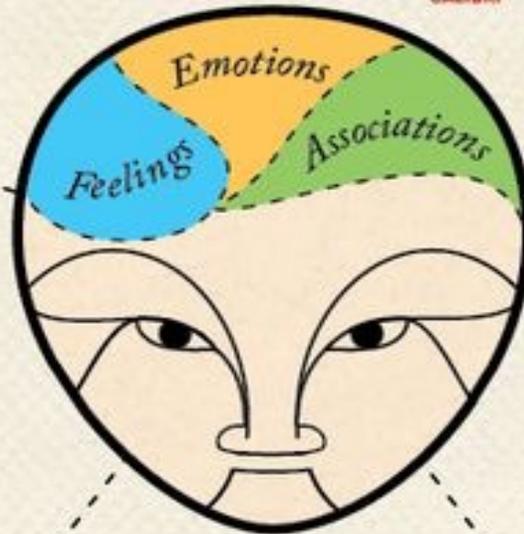
Progressive

ITC AVANT GARDE EXTRA LIGHT

Stylish Chic

DIDOT ITALIC

CENTURY GOTHIC



Ressources : composition

Composition dans les arts visuels

- https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Composition_in_visual_art
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Composition_picturale
- https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A8gles_de_composition_dans_la_peinture_occidentale

(Notamment : la règle des tiers, l'espace libre (headroom et leadroom), le repoussoir, la symétrie, l'équilibre...).

Composition de posters

- <https://graphicmama.com/blog/design-composition-things-know/>
- <https://edu.gcfglobal.org/en/beginning-graphic-design/layout-and-composition/1/>
- <https://visme.co/blog/composition-rules-for-non-designers/>
- <https://designshack.net/articles/inspiration/10-tips-for-perfect-poster-design/>

Ressources : des sources d'inspiration

Des affiches d'évènements culturels (gratuit, sur inscription) :

- <https://fr.pinterest.com/pin/423971752392226431/>

Des posters scientifiques :

- UMR [TELEMME](#).
- UMR [CERAMAC](#).
- UMR [LIVE](#).

Des affiches anciennes :

- <https://www.galerie123.com/fr/>
<https://www.pinterest.de/mirellabruno/vintage-graphic-design-loves/>

Le Khumbu : une hétérotopie globale

Perché à plus de 3 500 m d'altitude, le Khumbu est un petit territoire situé au milieu des cimes himalayennes. En situation de confins, longtemps inaccessible aux étrangers, la présence de Chomolungma, "l'Everest", en a fait un espace touristique très convoité présentant toutes les caractéristiques d'une hétérotopie globalisée.

Un territoire sacré et interdit

16^e siècle : arrivée des Sherpas dans le Khumbu depuis le Tibet

1856 : première mesure de «Pic XV» à 8 840 m renommé «Everest» en 1865

1950 : ouverture des frontières népalaises

1953 : Hillary et Tenzing gravissent l'Everest

1964 : création de la première agence de trekking du Népal

1976 : ouverture du Parc National de Sagarmatha

2014 : 36 650 visiteurs dans le Parc National

Hétérochronie et illusion du paradis perdu !

«Il y a également, et ceci probablement dans toute culture, dans toute civilisation, des lieux réels, des lieux effectifs, des lieux qui sont dessinés dans l'institution même de la société, et qui sont des sortes de contre-emplacements, sortes d'utopies effectivement réalisées dans lesquelles les emplacements réels, tous les autres emplacements réels que l'on peut trouver à l'intérieur de la culture sont à la fois représentés, contestés et inversés, des sortes de lieux qui sont hors de tous les lieux, bien que pourtant ils soient effectivement localisables.»

Michel Foucault, 1967

L'espace, ses mutations et ses incompatibilités

Le développement économique et touristique se heurte toutefois à la conservation du Khumbu dans ses dimensions culturelles, environnementales et sacrées.

Ce développement aboutit à la transmission de nombreux interdits (suspension de nombreux services, interdiction de déchets, etc.) pouvant provoquer le colère des locaux.

Même accès à la montagne d'une hétérotopie : la société locale, pourtant comme prise en étau entre le souhait de créer une culture, et son incompatibilité, et son refus de mondialisation.

Source: Eurobroadmap, 2011.

Source: Commission Européenne, 2010.

Source: Suredat, 2012.

Réalisation & conception : E. Jacquemet, M. Faulon, UMR ADESS 5185 (CNRS - Universités Bordeaux), 2015, avec le soutien de l'ANR-13-SENV-0005-PRESHINE

Les étudiants turcs et l'Europe : des représentations et des pratiques en dissonance

L'Europe, un élément structurant et attractif ...

Les représentations de l'Europe par les étudiants turcs

Une enquête internationale

Au cours de l'hiver 2008, l'enquête Eurobroadmap proposa à 734 étudiants turcs de répondre aux deux questions suivantes : « Dans quel pays aimeriez-vous vivre dans un avenir proche ? » - « Dans quel pays n'aimeriez-vous pas vivre dans un avenir proche ? »

Nombre de citations par pays

425
285
158
111
62
13

Attractivité par pays

0.79	Pays consensuellement attractif
0.69	
0	
-0.68	Pays consensuellement répulsif
-1	

« Je n'aime pas les catégories... »

« La Turquie, c'est la Turquie »

... Mais des pratiques spatiales en dissonance

La présence des étudiants turcs en Europe (programme ERASMUS, 2010)

Nombre d'étudiants turcs présents

1416
1119
797
366
188

Proportion** Indice***

21%	469
11%	253
7%	170
8%	192
3%	54
0%	1

« Le Bosphore est la limite entre deux continents »

« La Turquie est un pont entre l'Europe et l'Asie, entre l'Orient et l'Occident »

« Le Bosphore est la limite entre deux continents »

« La vision izmir : Les seuls espaces européens sont Izmir et la riveur, Istanbul »

« La vision dualiste : Jusqu'à Ankara, c'est l'Europe. Après c'est l'Anatolie. Les mentalités y sont plus orientales, plus traditionnelles »

Un espace difficilement accessible

« Profitons-en ! » : Exemples de trajectoires d'étudiants partis dans le cadre d'un programme d'échange européen

Mais des séjours optimisés

Les difficultés d'accès à l'Europe sont renforcées par :

- le coût du voyage
- la faible accés au VISA Schengen hors programme d'échange
- le processus de pré-sélection des candidats au programme ERASMUS par les Universités

Trajectoires circulaires (circuits touristiques ?)

Villes d'enquête

« Ce poster est une proposition de synthèse entre les résultats d'une enquête internationale, l'enquête Eurobroadmap, réalisée en Turquie au printemps 2008 auprès de 734 étudiants turcs et les premiers résultats d'une enquête de terrain concernant 43 étudiants durant le printemps 2012. Ce travail s'effectue dans le cadre d'une thèse de doctorat sous la direction de Claude Guisard (Université Paris Diderot - Paris 7) et de Françoise Guérin-Pace (INED).

Les résultats de l'enquête Eurobroadmap sont disponibles sur le site www.eurobroadmap.eu

auteur : Etienne Tourelle, docteur UMR Géographie Ciel 13, rue du Four, 75006, Paris

Cartes réalisées à l'aide du logiciel PiliCarte

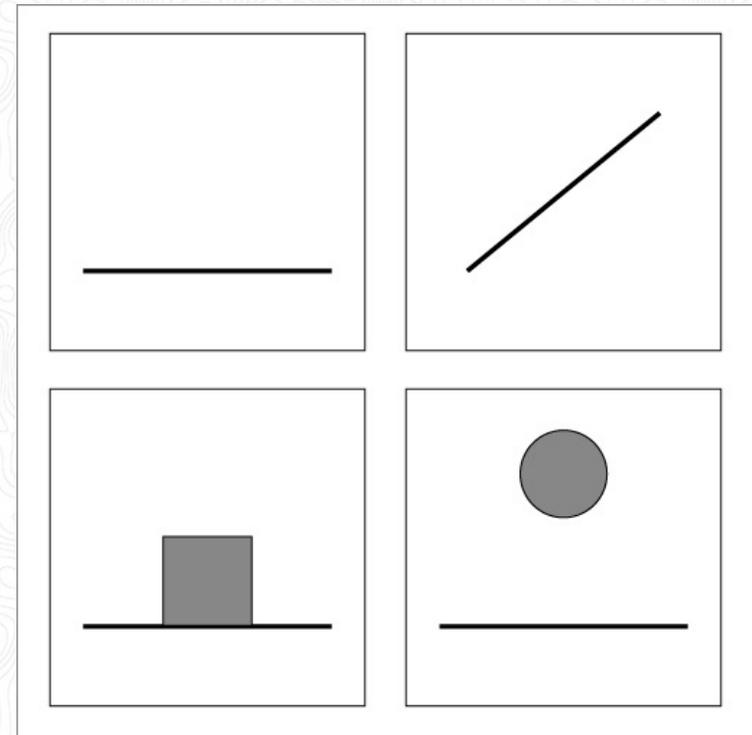
Idées d'enrichissements graphiques

- **Fonds unis** -> Dégradés, textures, images
- **Cadres rectangulaires** -> angles arrondis, formes libres, ombres
- **Polices simples** -> polices recherchées / originales (mais lisibles)
- **Blocs de texte carrés** -> formes rondes ou courbes
- **Mise en page en grille** -> composition libre

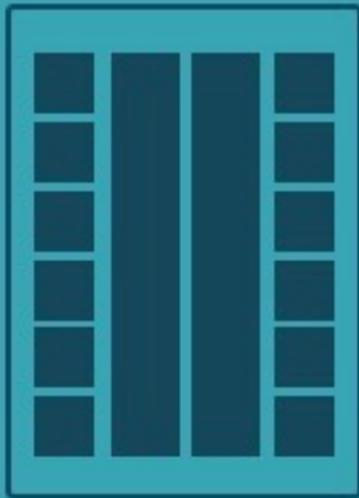
Bases du *design graphique*

- **Équilibre et tension**

- position et taille des éléments
- gravité / sens
- *poids* des éléments
- rapport entre éléments



▶ ÉQUILIBRE ◀



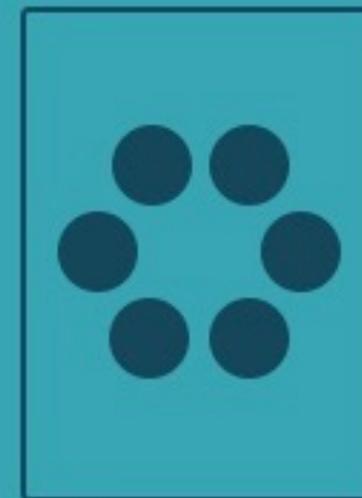
SYMÉTRIE

LES ÉLÉMENTS DE
CHAQUE CÔTÉ DES AXES
SONT POSITIONNÉS DE
FAÇON SYMÉTRIQUE.



ASYMÉTRIE

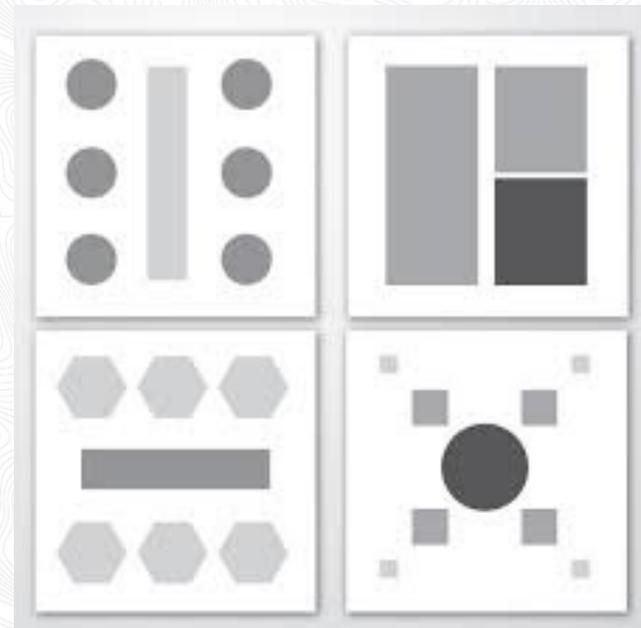
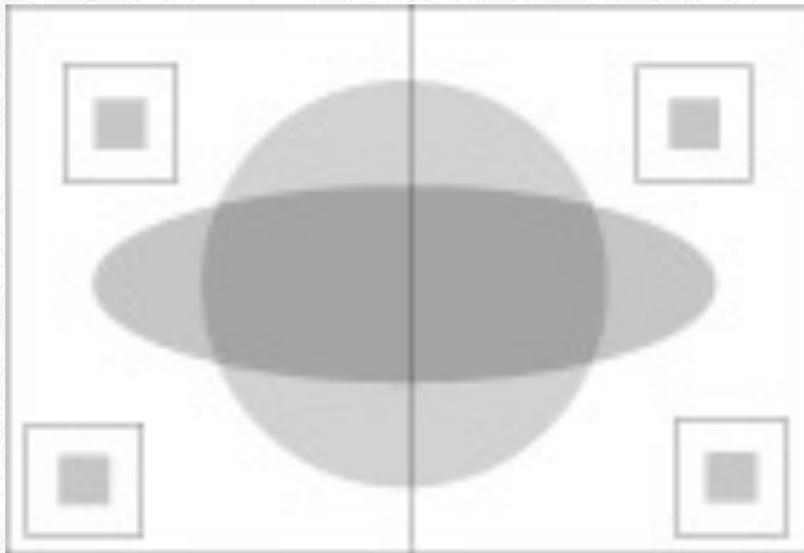
LES ÉLÉMENTS DE
CHAQUE CÔTÉ ONT UNE
FORME DIFFÉRENTE
MAIS CRÉENT UN
ÉQUILIBRE VISUEL.



CIRCULARITÉ

LES ÉLÉMENTS SONT
POSITIONNÉS AUTOUR
D'UNE FORME
CIRCULAIRE.

Équilibre par la symétrie





ENTER TODAY

DRAW CLOSSES
16 FEBRUARY

WIN A TRIP TO
NEW YORK

FOR **2**

THE CITY OF ANGELS

• **NYC** •

**BIKE
EXPO**

**NEW
YORK**



**MAY 2-3
2014**

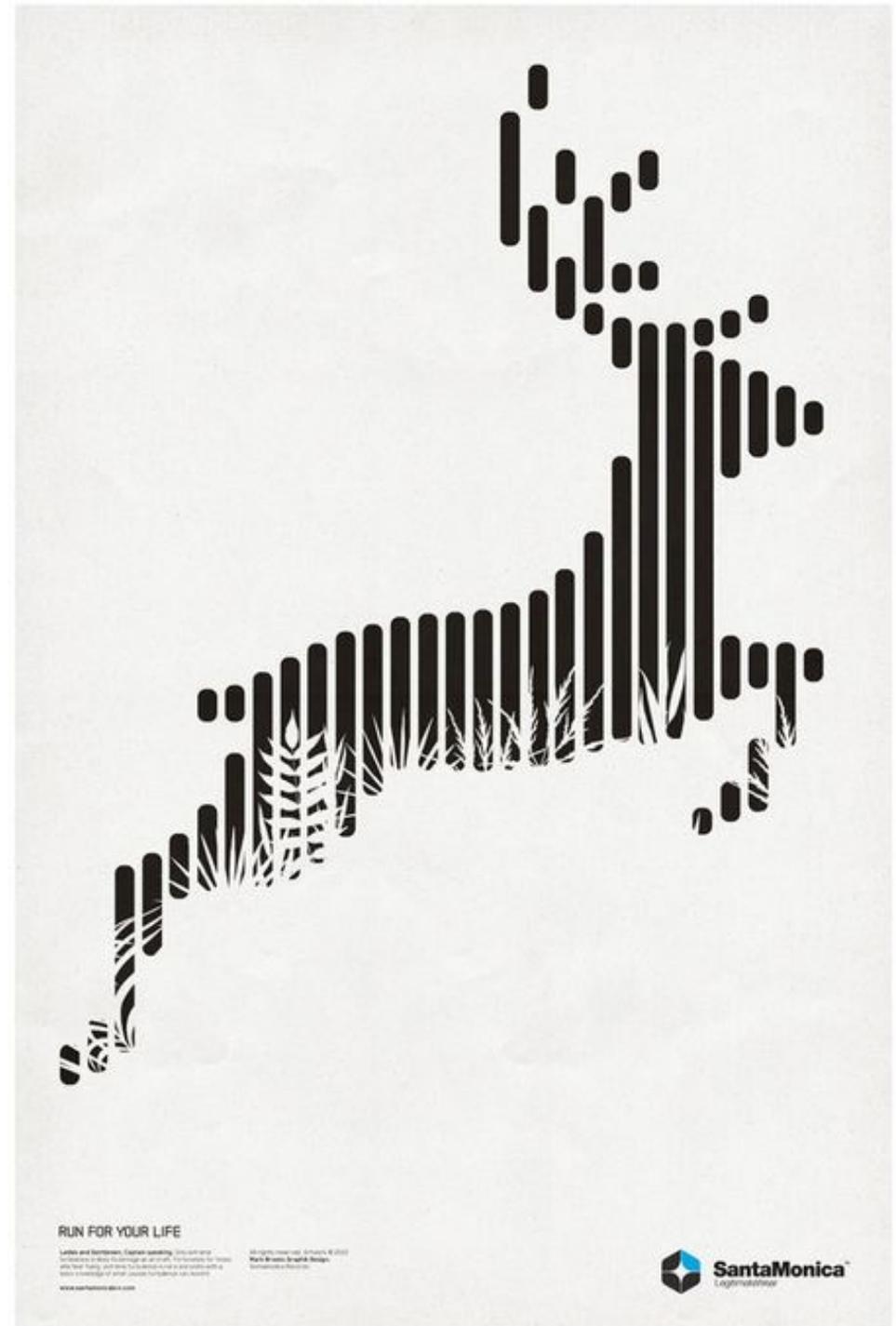
**BASKETBALL CITY
PIER 36, NYC
FREE & OPEN TO
THE PUBLIC**

bikeexponeyork.org



© 2014 PERKINS+WILL

Tension, dynamisme par le déséquilibre



▶ ÉCHELLE/PROPORTION ◀



TAILLE

DES ÉLÉMENTS DE TAILLES DIFFÉRENTES EN RELATION LES UNS AVEC LES AUTRES.



RATIO

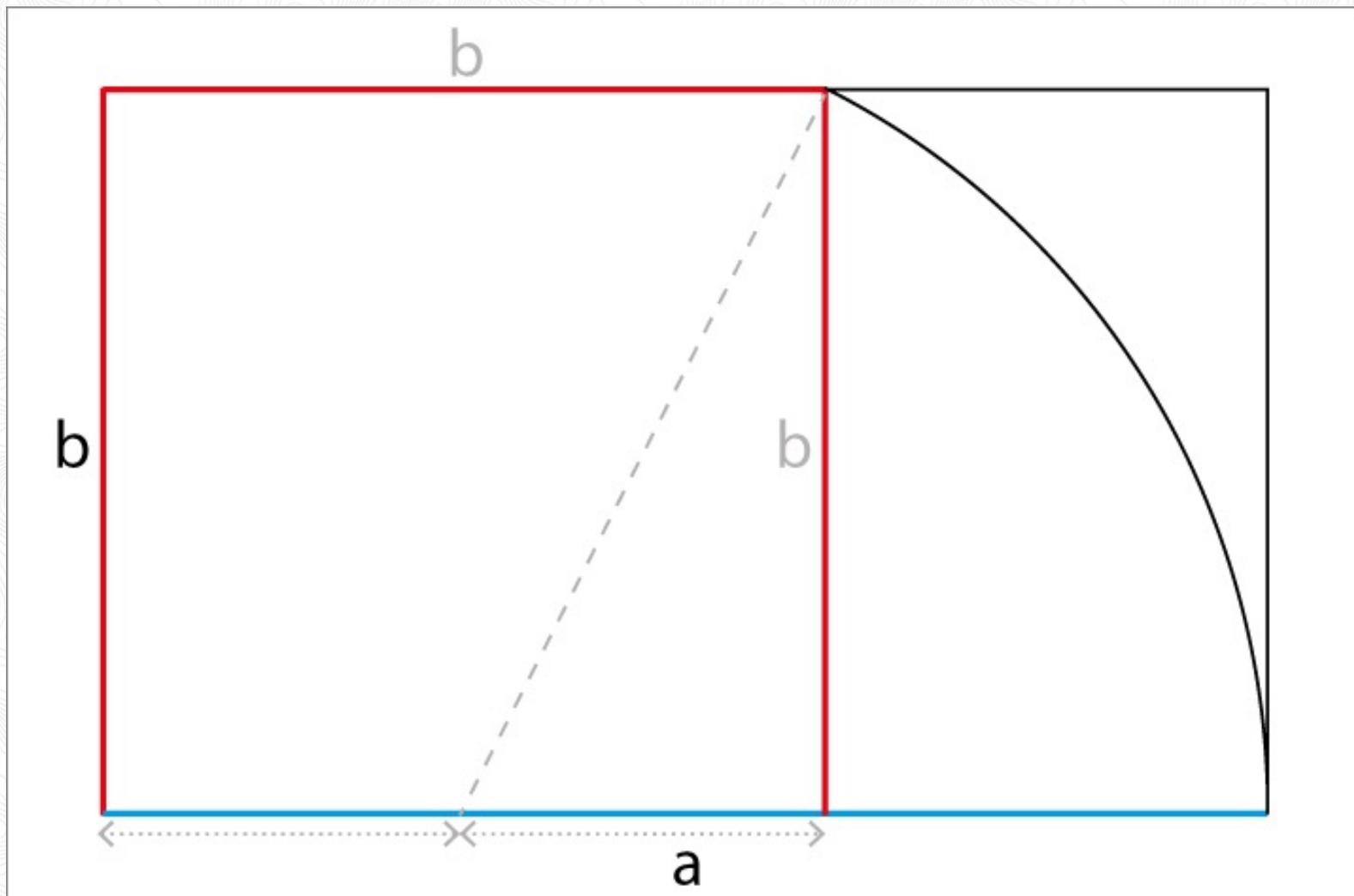
LES ÉLÉMENTS LIÉS PAR UN RATIO CRÉENT UNE HARMONIE VISUELLE.



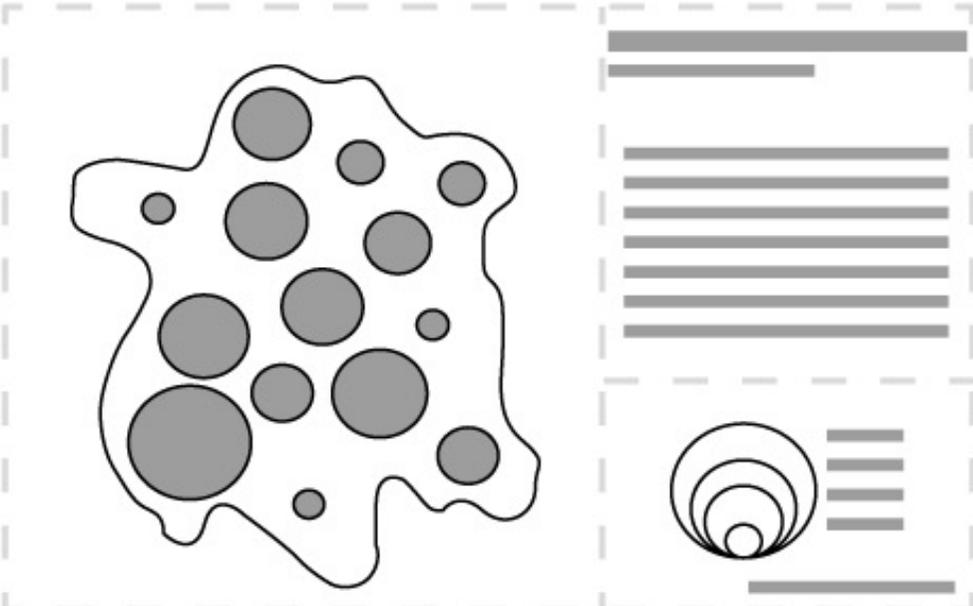
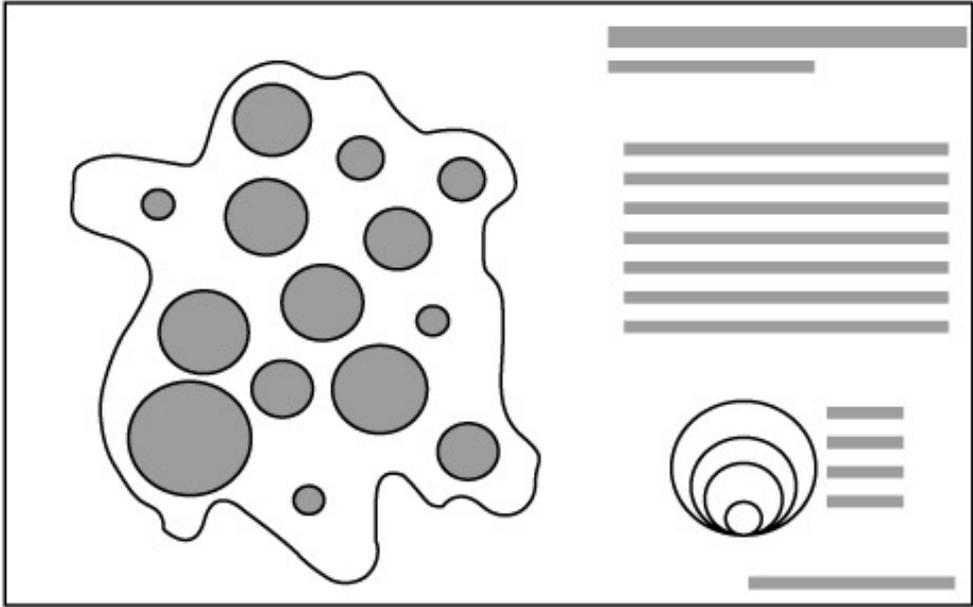
DIVISIONS

ELLES CRÉENT DES POINTS FOCaux QUI DONNENT UN SENS À LA COMPOSITION.

Rectangle construit avec le nombre d'or comme rapport entre les deux côtés



- Dessiner un carré
- Trouver le milieu du côté du bas
- Tracer l'arc de cercle d'un sommet opposé à la base.



Bases du *design graphique*

- **Simplicité / complexité**
 - Nombre d'éléments
 - Forme des éléments
 - Taille des éléments : groupes et proportions
 - Position et alignement
 - Netteté / flou
- Complexité mais cohérence, harmonie
 - Harmonie colorée (teinte / luminosité / saturation)
 - Harmonie de thème (significations cohérentes)

Instable

Première exposition du Collectif Instable

Galerie
Océa'Quai
Rassembleur 1
Montreux
6-30
Septembre
2008

Lundi-Mercredi
Fermé
Jeudi-Vendredi
14h-18h30
Samedi-Dimanche
14h-17h

Adriane Bone
Angel Bannwart
Anne Golaz
Benoit Willner
Catherine Bulliard
Fanny Meier
Laurent Millaud
Mathieu Garbou
Nicole Hammeier
Noël Gauderay
Piera Le Telo
Ruth Lang

beethoven

tonhalle grosser saal
dienstag, den 22. februar 1955,
20.15 uhr
4. extrakonzert
der tonhalle-gesellschaft

leitung carl schuricht
solist wolfgang schneiderhan

beethoven ouverture zu «coriolan», op. 62
violinkonzert in d-dur, op. 61
siebente sinfonie in a-dur, op. 92

vorverkauf tonhalle-kasse, hug, jecklin,
kuoni
karten zu fr. 3.50 bis 9.50

Writers Block

2005

Writer's Block
Objects of My Affection
Young Folks
Amsterdam
Start to Met
Up Against the Wall

0:16
4:35
4:39
3:57
2:15
7:06

Paris 2004
Let's Call It Off
The Chills
Roll the Credits
Poor Cow

3:52
4:05
3:50
4:15

- 45
31

Peter Bjorn
& John



EVENT
INFORMATION:

THURSDAY

FEB/21ST
SALT LAKE ART

20 S. WEST TEMPLE
SLC, UT 84101
WWW.SLC
ARTCENTER.ORG

CENTER

MINGLE

6:30-7PM

PRESENTATION

7-8PM

Q&A

8-8:30PM

AIGA
STUDENTS

FREE

NON-
MEMBER
STUDENTS

\$5

AIGA
MEMBERS

\$5

NON-
MEMBERS

\$10

WWW.SLC.
AIGA.ORG

INFO

* TURNSTYLE/

Although they haven't yet done any work for those big name brands listed on the flip side of this poster, Turnstyle has still done some pretty nice work. Since starting their doors in 2004, Turnstyle has created award-winning branding, packaging, corporate identity and collateral for numerous clients both large and small. They have even turned a few "unknowns" into "knowns" and a few "known-unknowns" into "more well-known-unknowns."

Still skeptical? Wondering what type of awards they've won? Well, their work has been recognized in 2005 AIGA Annual Design Competition, Communication Arts, Coupe, Graphix, iAUX, Print, and The One Show. They also won 1st and 2nd in Seattle Show's regional design competition, winning 1st awards in five categories, including Best of Show. Ben also got a certificate from for making some of the Lassen County Fair. It's a really quite fascinating if you're into that sort of thing.

www.turnstylestudio.com



25 JULIO

20H

CASA OKUPA BARRI LONIA

RAMBLA DO RAVIL 8

LIBRE EXPRESSION
LIBRE EXPRESSION
LIBRE EXPRESSION

POESIA & POEMAS

LaRuejo

ARTE!

MUSICA

PERFORMANCES

CINE MA

Tania Fernández
David Aninir
Rogo
Marco Pacheco
Ran-xu
João Faissal
Macarena Pérez
Sambinha de Mesa

CENTRO CULTURAL VILA FLOR GUIMARÃES

12 Nov a 21

Guimarães Jazz '09

dia 12 Karl of Sea @ The Lounge
dia 13 Hank Jones Tr
dia 14 Stanford Mossels Utef
dia 15 Rogier TOPI / Gromovans Jazz (André Tavares, Simão Santos, António Pinho Vargas, António Pinho Vargas)
dia 18 George Collegen Quartet (George Collegen, António Pinho Vargas, António Pinho Vargas, António Pinho Vargas)
dia 20 Cassandra Wilson
dia 21 Big Band de ESMARTE dirigida por George Collegen
dia 21 Duo Douglas and Blood Sweat & Tears'n Bass Big Band



- Matt Anderson • Karla Anderson • Baka Beyond
- Dol Barber • Koola and Moana Beamer • Andrew Bird
- Blackie & the Rodeo Kings • Bill Bourne • Pieta Brown
- Ana Brun • Capercaille • Brandi Carilo • Guy Clark
- JP Cormier and the Elliot Brothers • Amelia Curran
- Kat Danser • De Toms Antan • The Deep Dark Woods
- Deer Tick • Delhi 2 Dublin • Gaye Delorme
- Alpha Yaya Diallo • Elean Finetawe
- Stephen Foaring with Andy White • Jeremy Fisher
- The Flatlanders • Amos Garrett & the Festival House Band
- Mary Gauthier • Gipsy Kings
- Gough, Clancy, Brocken & McCarthy • Nancy Griffith
- The Holmes Brothers • Ron Hynes • Wende Jackson
- Sarah Jeroz • James Keelaghan Trio • Angelique Kidjo
- Kila • The Amazing Kreskin
- k.d. lang and The Siss Boom Bang • Lissie
- Lylo Lovett and His Largo Band • Jarvis Magross
- Taj Mahal • Aurelio Martinez • Imelda May • John Mayall
- The Del McCoury Band & The Preservation Hall Jazz Band
- The McDedes • Mighty Popo • Mortal Coil
- Noah and the Whale • The Onco • Los Paperboys
- Tim Robbins & the Rogues Gallery Band
- Duke Robillard Band • Garnot Rogers
- Sean Rowe • John Rutherford • The Secret Sisters
- Edward Sharpe & The Magnetic Zeros • Chris Smither
- Ti Coca & Wanga Nègès • KT Tunstall
- U2 • Joe Louis Walker

**EDMONTON
FOLK
MUSIC FESTIVAL
GALLAGHER PARK
AUGUST 4-7 2011**

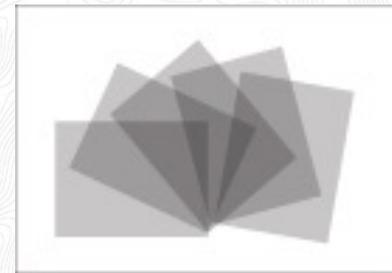
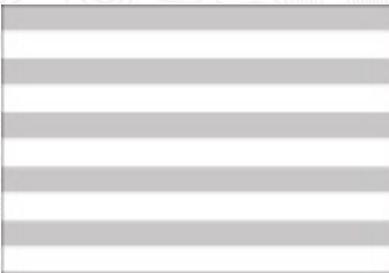
For tickets call:
(780) 429-1999 or (780) 429-1899
Ticketmaster: (780) 451-8000
www.edmontonfolkfest.org



Bases du *design graphique*

- Rythme / chaos

- Régularités et progression
 - positions
 - tailles
 - formes
 - couleurs
- Rimes graphiques : couleurs et formes qui se répètent
- Ordre

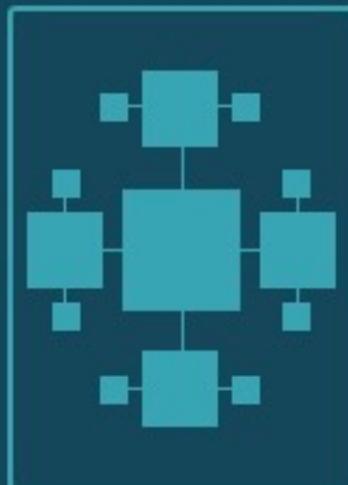


▶ HIÉRARCHIE ◀



ARBORESCENCES

LES ÉLÉMENTS SONT ORDONNÉS SELON UNE ARBORESCENCE AVEC UN TRONC, DES BRANCHES ET DES SOUS-BRANCHES.



NIDS

LES ÉLÉMENTS SONT DISPOSÉS ENTRE EUX SELON UNE RELATION PARENTS, ENFANTS ET PETITS-ENFANTS.



ÉPAISSEUR

LES ÉLÉMENTS D'UNE MÊME ÉPAISSEUR APPARTIENNENT À LA MÊME CLASSE HIÉRARCHIQUE DE POSITION.

Main topic headline

Ratur sin ea ecato tem et ommolonia ditis doluptate peris parcias ee vendias nimus, ait, erspiat accus porecto reptur? Solenderit die dolo blauidignim voloren imoluptatate optatoris nonsequat. Soleseq uunderum re est voluptae a dolorae sectia

Abo. Ut is doluptat. Rest, con conem aut aliquib eroruptas ero eiunt qui ullita quid et labore explit occupta teseque ommollo rissiti consenit, inima eicia velitatem audaeru mquosanihil invel

Large headline

Ratur sin ea ecato tem et ommolonia ditis doluptate peris parcias ee vendias nimus, ait, erspiat accus porecto reptur? Solenderit die dolo blauidignim voloren imoluptatate optatio

Ratur sin ea ecato tem et ommolonia ditis doluptate peris parcias ee vendias nimus, ait, erspiat accus pore nonsequat

**WAVE
FESTIVAL**

MUSIC & ART

29.09.2012 DE 16H
À 04H

RUE DE CLAIMARAIS, 6790 AUBANGE, BELGIQUE

WWW.WAVEFESTIVAL.BE

LE MONUMENT
**L'
AUTRE**

L'ARCHITECTE

RE

GAR

LE PHOTOGRAPHE

D

FÊTE DE LA MUSIQUE

MATHA (17) • 20 JUIN 2015

PLACE DE LA MAIRE : GRATUIT + BUVETTE ET RESTAURATION SUR PLACE

LES CROGS (MUSIQUE TRADITIONNELLE ET FESTIVE) : 20H30

CONCERT DE L'AIDEM,

L'ECOLE DE MUSIQUE DE MATHA ET L'ORCHESTRE D'HARMONIE DES 3 VALS : 17H30

PLACE SANSON : BAR LE NATIONAL : A PARTIR DE 19H.
MOULE FRITE ET BUVETTE. RESERVATION AU 05 46 58 57 01

MELVIN DANS LES NUAGES
LES TERRIENS • SIMPLE'COM

En cas de pluie, le concert des Crogs et le l'orchestre seront déplacés à la ferme des Godinières de Matha. Renseignements : 0649981121 / lamottedesfees@gmail.com

WWW.FESTIVALDELAMOTTE.COM

