



Composer et mettre en page un document infographique complexe avec Inkscape

Laurent Jégou - jegou@univ-tlse2.fr

Plan

- **Ressources utiles**
- **Présentation du logiciel et bases d'utilisation**
- **Pratique progressive d'InkScape sur des exemples**
- **Conception graphique et mise en page de documents complexes : quelques principes**

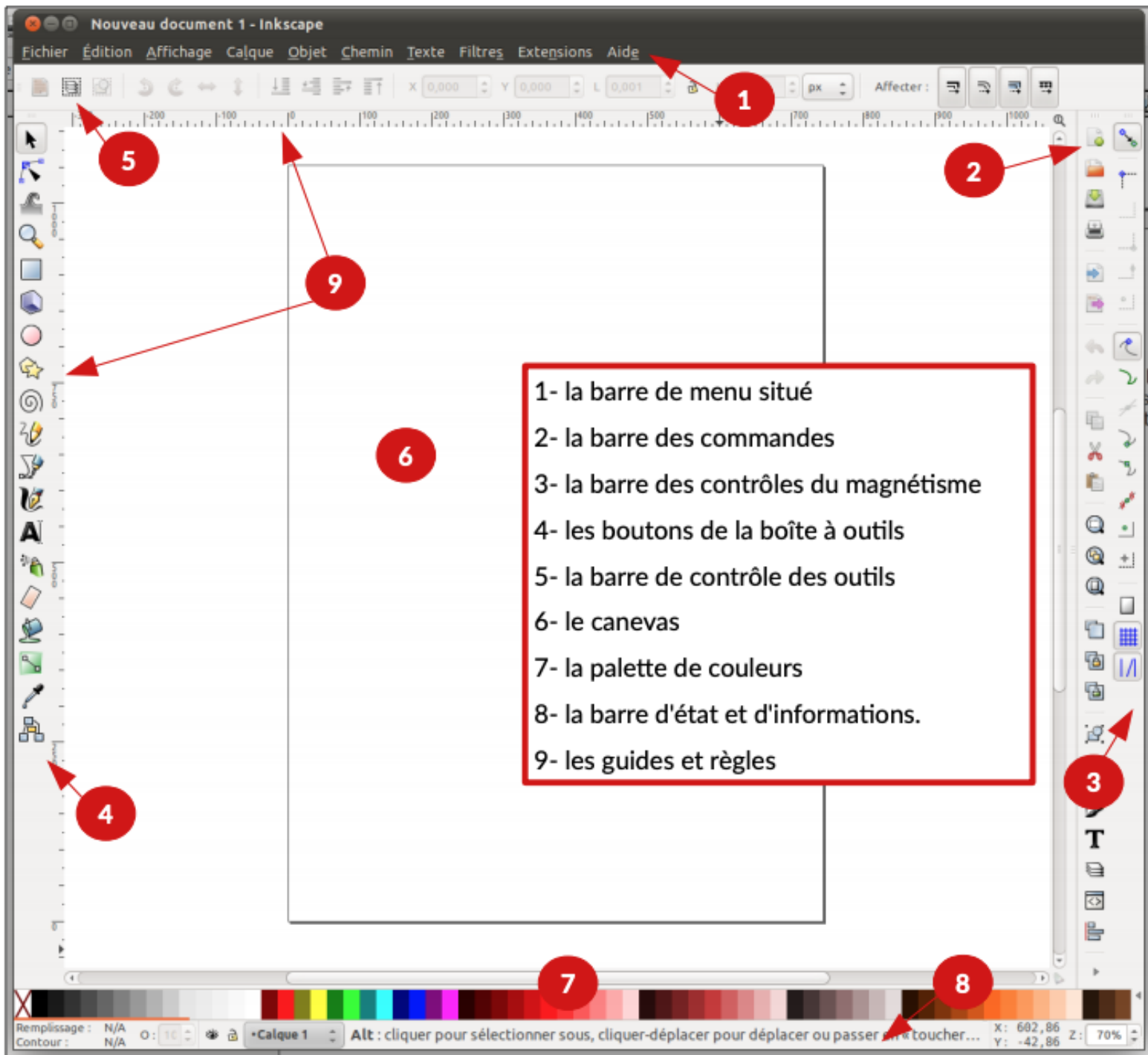
Ressources : Tutoriels

- **Tutoriels du site Inkscape :**
 - <https://inkscape.org/fr/apprendre/>
 - Manuel de Tavmjong Bah :
<http://tavmjong.free.fr/INKSCAPE/> (parfois HS)
- **Fiches pédagogiques :**
 - <https://blogtim.fr/les-fiches-du-cours/les-fiches-inkscape/>
- **Tutoriels divers :**
 - <http://linuxpedia.developpez.com/tutoriels/inkscape/prise-en-mains-rapide/>
 - <http://smetais.developpez.com/tutoriels/inkscape/>
 - <https://design.tutsplus.com/categories/inkscape>
 - <https://opensource.com/tags/inkscape>

Présentation du logiciel Inkscape

- Interface : <https://blogtim.fr/wp-content/uploads/2012/02/1-interface.pdf>
- Dessin des formes de base
 - Rectangles / carrés
 - Ellipses / cercles
 - Lignes / courbes : angles aigus, souples et durs.
- Libellés / blocs de textes
- Propriétés des formes : fond, contour, couleurs
- Calques
- Groupes, masques, découpes
- Combinaisons de formes et opérations géométriques
- Mise en page avec les repères

Mémento : https://blogtim.fr/wp-content/uploads/2012/02/Memento_Inkscape.pdf



Exemple de conception à partir de sources diversifiées

Un poster assemblant des documents graphiques de différentes sources :

- Des pages extraites d'un rapport en PDF
- Des sorties de logiciels graphiques (R, Excel)
- Des sorties de logiciels de SIG / Carto (QGIS, Magrit)
- Des images (logos, photos)

Fichiers de travail à télécharger :

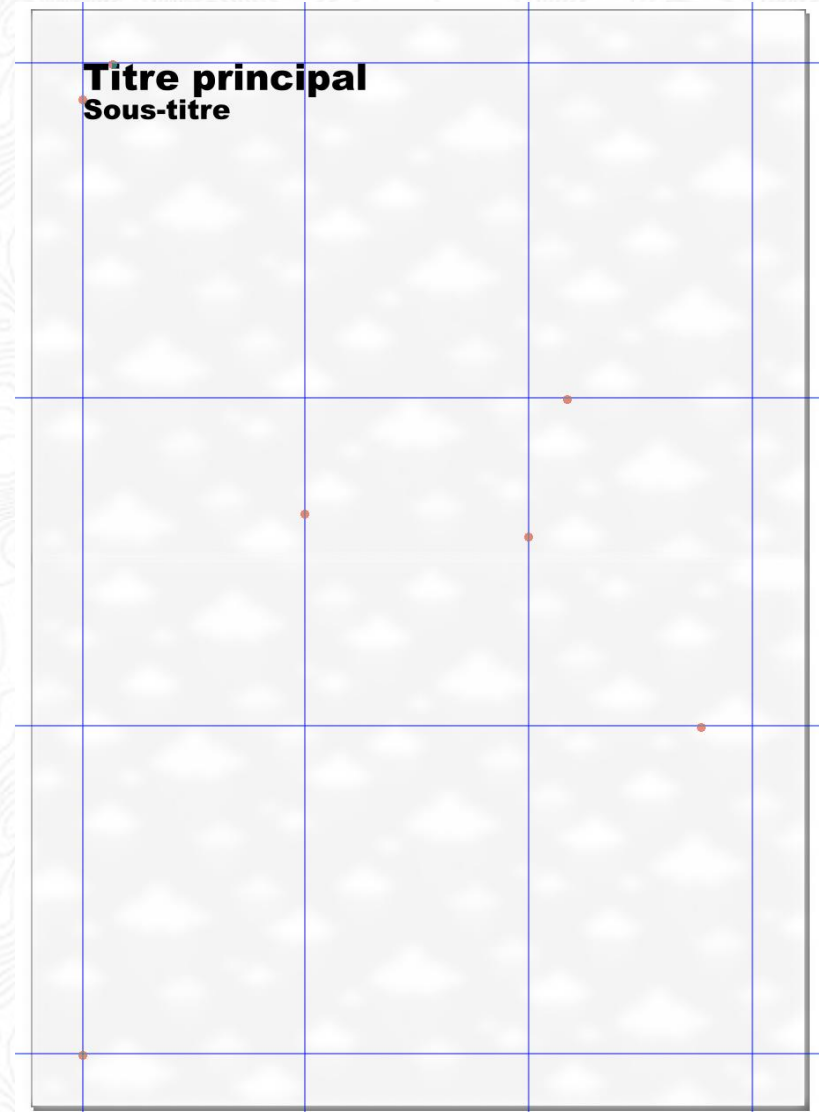
https://www.geotests.net/cours/urfist/Inkscape/exo_in_kscape/

Mise en page de départ

- Format A3, vertical, pour le *print*
 - Dans les préférences InkScape, simuler la gestion des couleurs
 - Dans les préférences du document, ajouter le profil de couleurs
- Un titre principal
 - Polices des titres / des textes
- Un fond texturé ou une image désaturée
 - Importation d'image, désaturation / niveaux de gris + flou
- Une grille de mise en page avec des repères
 - Découpage de l'affiche en sous-parties, règle des tiers
 - Utilisation des repères
- Une hiérarchie visuelle
 - Taille, couleur et position des éléments + chemin du regard
- Des sources et un.e auteur.e
 - Logos, date, conception et réalisation

Mise en page : fichier exemple

- Fichier *modele_A3.svg*



Importer des PDF complexes

Exemple avec le fichier emission_ges_1970.pdf

- Ouvrir ou importer ?
 - Ouvrir permet de garder les éléments/calques du document source (s'il y en a).
 - Importer place tout le document source dans le calque en cours, utile si on a déjà prévu une mise en page.
- Dégroupier tout
 - Menu Extensions / Organiser / Dégroupier récursivement
- Supprimer les découpes
 - Menu Édition / Sélectionner tout
 - Menu Objet / Découpe / Retirer
- Nettoyer le document
 - Supprimer les cadres de découpe devenus inutiles
 - Vérifier les blocs de texte

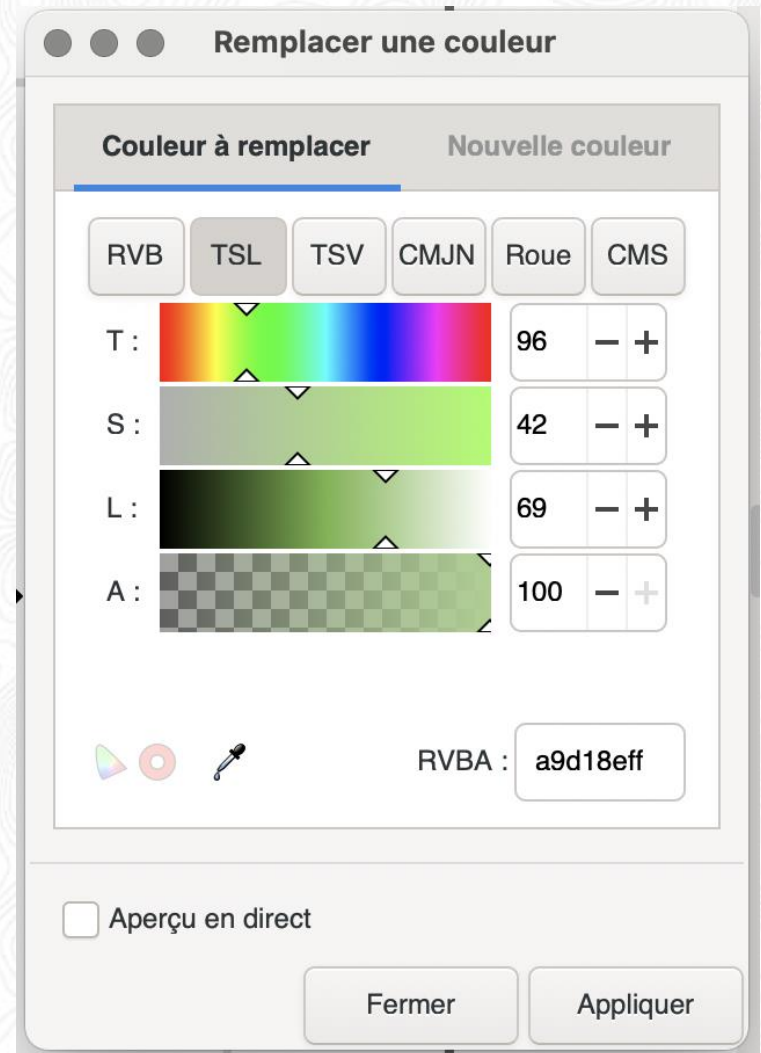
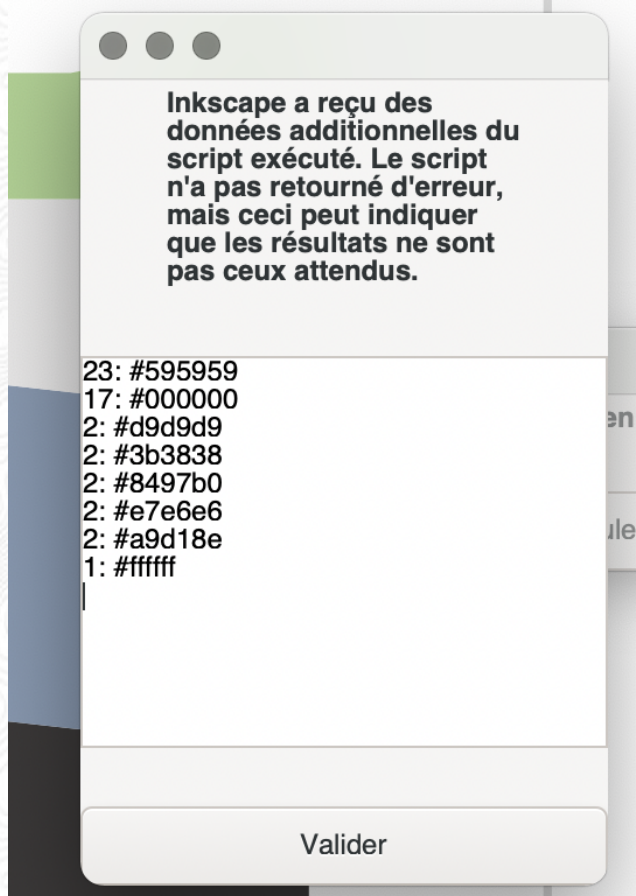
Importer des PDF : suite

- Redimensionner homothétiquement
 - Sélectionner le document importé
 - Grouper tous ses éléments (CTRL+G)
 - Placer le groupe dans la mise en page
 - Le déplacer
 - Le redimensionner (avec CTRL pour l'homothétie)

Importer des PDF : suite

Vérifier / remplacer les couleurs

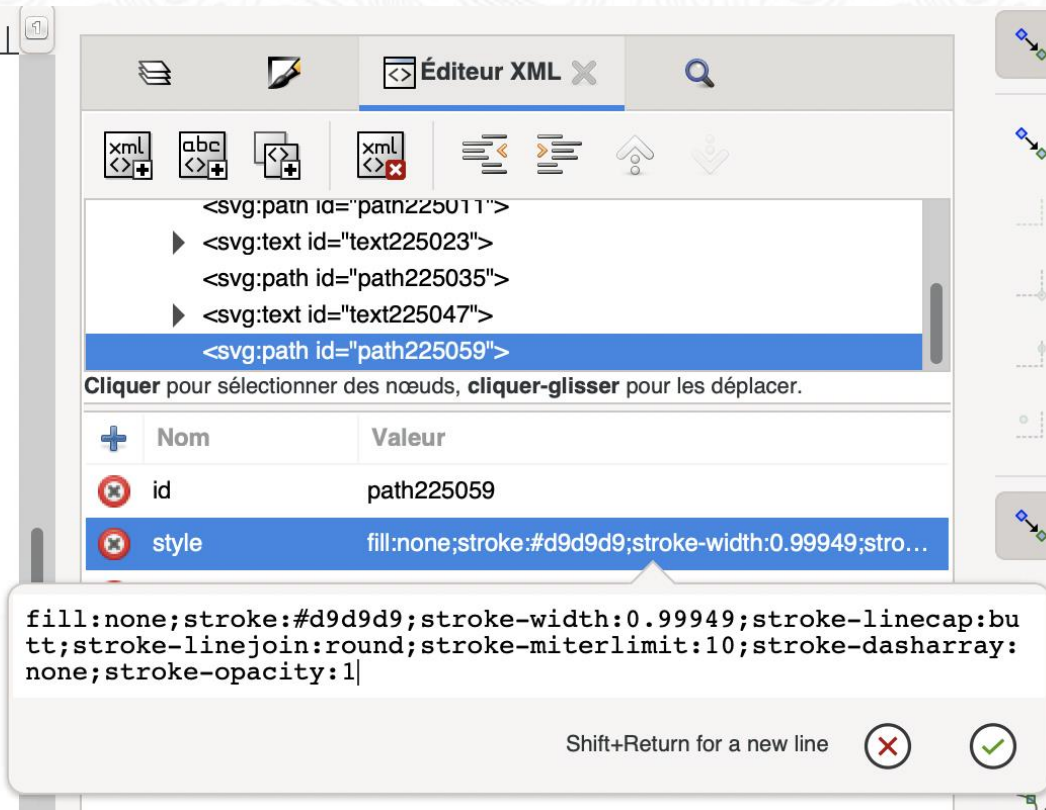
- Menu Extensions / Couleurs / List all
- Menu Extensions / Couleurs / Remplacer



Importer des PDF : suite

Vérifier / remplacer les épaisseurs

- Menu Édition / Éditeur XML pour rechercher stroke-width
- Menu Édition / Recherche pour remplacer les propriétés



Éditeur XML

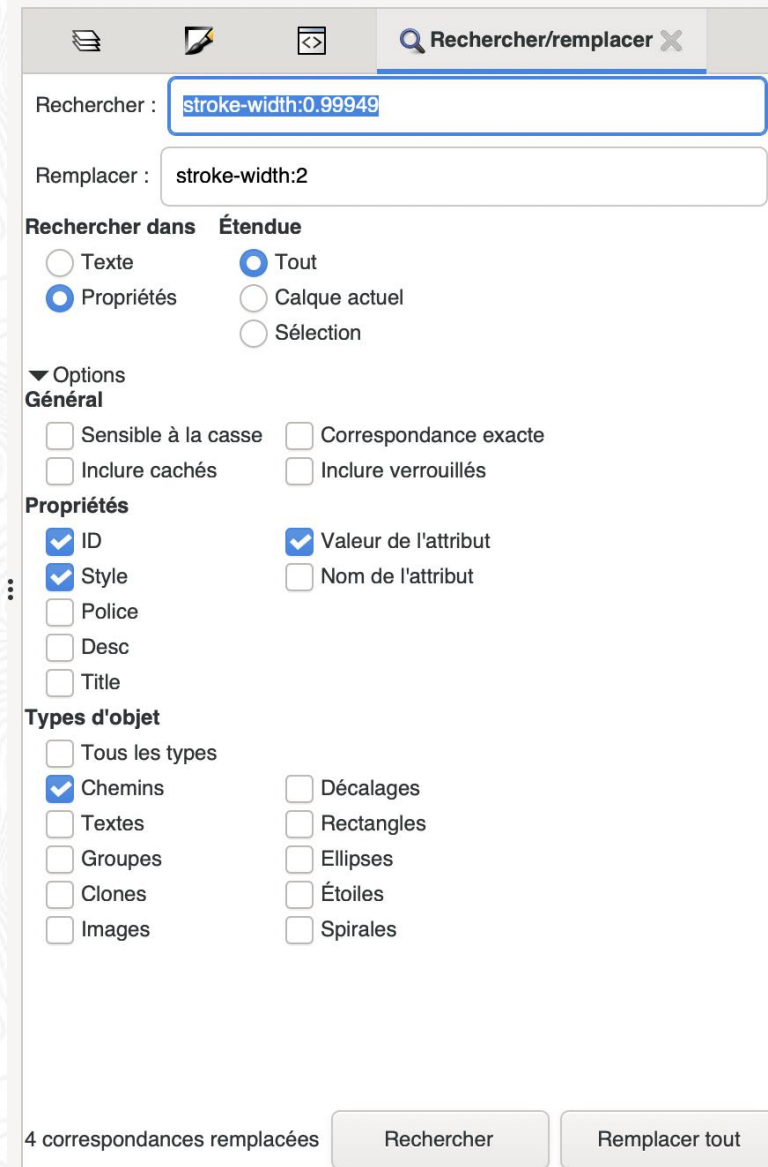
```
<svg:path id="patn225011">  
  <svg:text id="text225023">  
  <svg:path id="path225035">  
  <svg:text id="text225047">  
  <svg:path id="path225059">
```

Cliquer pour sélectionner des nœuds, cliquer-glisser pour les déplacer.

| + | Nom | Valeur |
|---|-------|---|
| ✗ | id | path225059 |
| ✗ | style | fill:none;stroke:#d9d9d9;stroke-width:0.99949;stro... |

```
fill:none;stroke:#d9d9d9;stroke-width:0.99949;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:round;stroke-miterlimit:10;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1
```

Shift+Return for a new line



Rechercher/remplacer

Rechercher : stroke-width:0.99949

Remplacer : stroke-width:2

Rechercher dans

Étendue

Texte

Propriétés

Tout

Calque actuel

Sélection

Options

Général

Sensible à la casse

Inclure cachés

Correspondance exacte

Inclure verrouillés

Propriétés

ID

Style

Police

Desc

Title

Valeur de l'attribut

Nom de l'attribut

Types d'objet

Tous les types

Chemins

Textes

Groupes

Clones

Images

Décalages

Rectangles

Ellipses

Étoiles

Spirales

4 correspondances remplacées

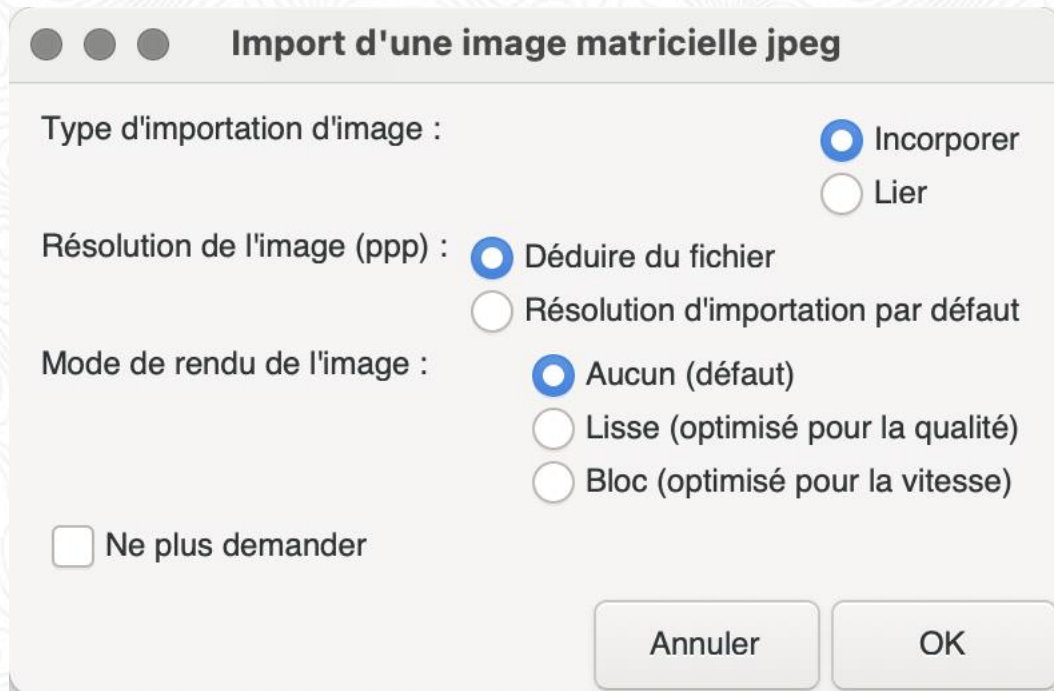
Rechercher

Remplacer tout

Exercice

- Importer la carte du fichier *ipcc_report_p15.pdf*

Importer des images



- Incorporer : intégrer au doc. SVG
- Lier : intégrer le chemin vers le fichier
- Résolution : nb. de pixels par cm²
- Rendu : affichage plus ou moins lissé

Importer des images

- Vérifier la résolution d'importation
 - Déduire du fichier ou utilise la résolution par défaut (72/96 dpi)
- Redimensionner homothétiquement (avec CTRL)
- Image non rectangulaire : Créer un masque
 - Créer la forme vectorielle du masque
 - Lui donner une couleur pour gérer la transparence du résultat masqué : blanc = opaque, noir = transparent
 - Menu Objet / Masque / Définir
- Découper : Menu Objet / Découpe / Définir

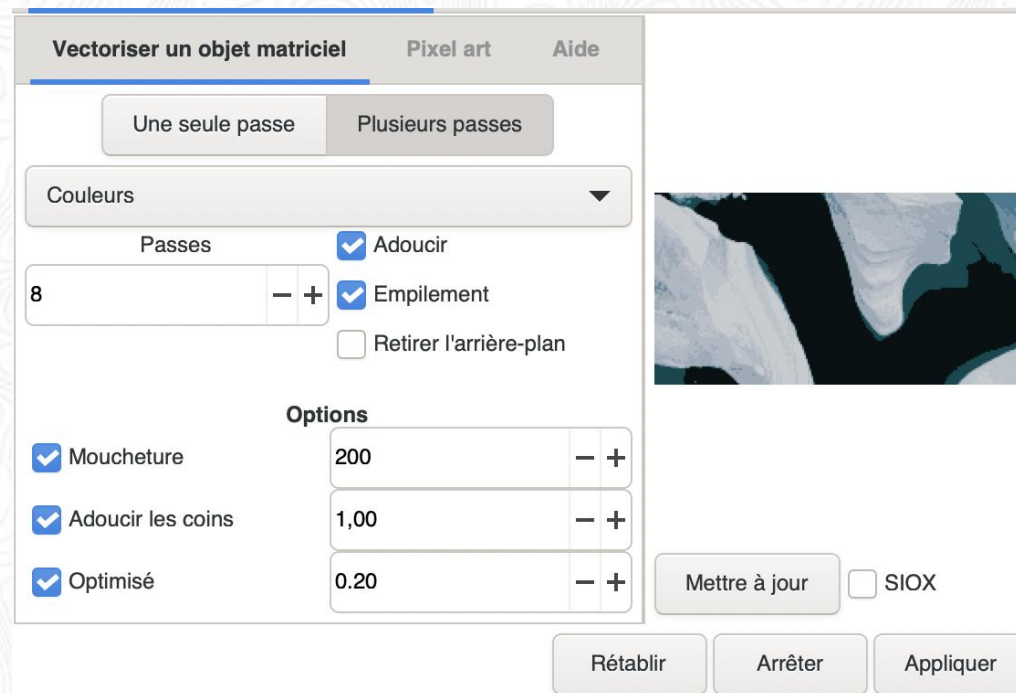
Vectoriser une image

- La vectorisation interprète les pixels d'une image pour générer des formes vectorielles.
- Cela peut être intéressant pour :
 - créer **des illustrations originales** (libres de droits)
 - **récupérer** des éléments sans avoir à les dessiner.
- Il vaut mieux utiliser des images avec **peu de couleurs et bien contrastées**.
- Comme il s'agit d'un outil consommateur de ressources, il arrive qu'il fasse planter Inkscape, pensez à ***sauvegarder*** votre travail auparavant.

Exemple de vectorisation

Avec le fichier *icebergs.jpeg*

- Importez l'image
- Redimensionnez-la dans la mise en page
- Menu Chemin / Vectoriser un objet matriciel



Exercice

- Importez l'image *ours_polaire.jpeg*
- Vectorisez-la en plusieurs passes avec l'algorithme *niveaux de luminosité* pour en faire un élément vectoriel d'illustration

Importer et mettre en forme du texte

- Des blocs de textes ou paragraphes
- Intégrer un texte dans une forme vectorielle
 - Sélection texte+forme puis Menu Texte / Encadrer
- Déformer les blocs de texte (outil nœuds)
- Placer un texte le long d'une ligne (Menu Texte)
- Adapter / remplacer les polices
 - Menu Édition / Rechercher et remplacer / Propriétés
- Vectoriser les textes pour éviter les problèmes de fontes indisponibles / fixer les dessins.
 - Menu Chemin / Objet en chemin

Bases du *design graphique*

Les éléments graphiques à notre disposition

Des objets graphiques, géométriques : points, lignes, surfaces, lettres

- Leur forme et position (géométrie)
- Leur taille, par rapport aux autres et au fond
- Leur couleur : teinte, luminosité, saturation
- Leurs textures et matières
- Leur assemblage, composition, ordre, mise en page.

Bases du *design graphique*

Comment assembler ces éléments pour communiquer l'information de manière *efficace* et *agréable* ?

(Efficacité au sens de la bonne transmission de l'information au public visé)

Bases du *design graphique*

Comment assembler ces éléments pour communiquer l'information de manière *efficace* et *agréable* ?

Hiérarchie visuelle : clairement ordonner visuellement les éléments de la mise en page

- **décomposer** l'image en éléments identifiables
- indiquer l'**élément de départ** de la lecture (titre)
- indiquer le sens et le **chemin** de lecture
- **A deux niveaux** : de loin et de près

Mais comment perçoit-on les éléments d'une image ?

D'abord par la détection de certaines formes et motifs

(Pour aller plus loin :

<https://www.csc2.ncsu.edu/faculty/healey/PP/index.html>)

Design graphique : principes

- Créer un poster c'est communiquer de l'**information**, avec un **objectif** et un **public visé**.
- Il faut **concevoir** et **organiser** ces éléments graphiques pour que la communication de l'information :
 - Soit adaptée au public ;
 - Prenne en compte les règles de la perception visuelle (progression, complexité, attrait esthétique) ;
 - Transmette bien l'information voulue, fasse réagir.

Principes illustrés

<http://evolutiongraphique.com/les-6-regles-de-base-en-communication-visuelle/>

Comment faire ?

Exemple de plan de travail pour un poster

Définir l'information à transmettre, à quel public et pour quel objectif

- a. Quelle quantité d'information, selon quelle structure ?
- b. Pour qui ?
 - i. Spécialistes, experts de la question, scientifiques
 - ii. Intéressés, mais pas experts, acteurs
 - iii. Grand public, habitants en général
 - iv. Enfants
- c. Pourquoi ?
 - i. Informer, décrire une question complexe.
 - ii. Convaincre, pousser à agir, mobiliser (pour / contre quelque chose).
 - iii. Émouvoir, faire ressentir une sensation.

Concevoir un plan, une mise en page générale (maquettage)

- a. Décomposer l'information en sous-parties reliées, organisées (sens de lecture)
 - Collections de posters et affiches, pour inspiration
- b. Mettre au point une charte graphique générale, pour le poster entier, avec sa personnalité (le ton graphique : sérieux / sympa, vif / terne, etc.) :
 - i. Gamme de couleurs (harmonies, complémentaires, principale / accent, ...)
 - Ressources sur l'harmonie des couleurs
 - ii. Gamme de formes (carrées / rondes, net / flou, précis / dégradé...)
 - Ressources sur les formes
 - iii. Typographie : police des titres / des textes (lisibilité / originalité, thème,...)
 - Ressources sur les polices
 - iv. Symboles (logos, pictogrammes,...)
 - Ressources sur les pictogrammes
 - v. Textures et fonds (granularité, motifs répétés, rimes graphiques ...)
 - Ressources sur les textures et motifs

Construire le poster

- a. Travailler sur l'**entrée du poster** : le titre (taille, police, style)
- b. **Organiser les sous-parties** entre elles sur la page, par une mise en page proposant un chemin visuel et des zones de repos graphique.
→ Ressources sur la mise en page, la composition.
- c. Vérifiez la lecture aux **deux niveaux : de loin** (titre + chemin) et **de près** (contenu). Attention aux textes trop longs ou trop petits.

Construire le poster

- d. Travailler le graphisme spécifique des **sous-parties** (textes, images, décor, séparation).
- e. Vérifiez l'**harmonie générale**, le fonctionnement du poster en entier, les liaisons entre les sous-parties et les échos / rimes possibles.
- f. Travailler les **éléments annexes** : sources, éléments pour aller plus loin comme des références externes, biblio. / web, auteurs et organisations impliquées, avec leurs logos.).
- g. **Les finitions** : vérifier les alignements, les superpositions de transparences, les limites des formes, les coquilles dans le texte.

Préparer l'impression / la diffusion

- a. Vérifier **la taille** du document, son format d'impression / de publication web.
- b. Vérifier **les épaisseurs minimales** des contours, traits et filets
- c. Vérifier **les marges** et les fonds perdus (éléments en bordure de page qui doivent dépasser un peu pour éviter des marges blanches).

Le design graphique : composer une image efficace

- Tutoriels d'agences

<https://www.original-communication.fr/actualites/tutoriel/reussir-vos-compositions-daffiches-a-tous-les-coups/>

<https://www.aetherium.fr/10-regles-or-rendre-compositions-visuelles-efficaces/>

<https://fr.venngage.com/blog/affiches-evenementielles/>

- Tutoriels de Canva (accès compte éducation possible)

<https://www.canva.com/designschool/tutorials/designing/>

- Exemples :

- Concours de posters / conférences :

<https://mappemonde.mgm.fr/tag/fig/>

- Pinterest : https://fr.pinterest.com/creavisa_illustrations/affiches-vintages-vintage-posters/

Ressources : Images

Photographies (préférer les licences Creative Commons librement réutilisables) :

- <https://images.google.com>
- <https://www.flickr.com/>

Images vectorielles :

- <https://svgsilh.com>
- <https://www.vecteezy.com/>
- <http://www.vectorportal.com/>
- <https://www.freevector.com/>

Portail généraliste :

- <https://www.freepik.com/>

Ressources : fonds et icônes

Fonds / textures

- <https://www.toptal.com/designers/subtlepatterns/>
- <https://www.canva.com/learn/geometric-design/>
- <https://www.transparenttextures.com/> (PNG)
- <https://naldzgraphics.net/free-half-tone-pattern-textures/>
(mixte PNG/vecteur)
- <https://lostandtaken.com/> (mixte PNG/vecteur)

Symboles, pictogrammes, icônes

- <http://flaticons.net/>
- <https://icones8.fr/> (modifiables en ligne)
- <https://thenounproject.com/>
- <https://feathericons.com/> (simples mais libres)

Ressources : la Couleur

Théorie :

- <https://science.nasa.gov/blogs/earth-matters/2013/08/05/subtleties-of-color-part-1-of-6/>
- <http://www.colormatters.com/>
- <http://couleurs.hypotheses.org/>

Outils :

- <http://www.paletton.com/>
- <https://color.adobe.com/>

Ressources : Typographie

Polices de caractères libres :

- <https://www.dafont.com>
- <https://www.fontsquirrel.com>
- <https://www.ffonts.net/>

Guides pratiques :

- <http://www.letterfountain.com/FR/utiliser.html>
- <https://www.lahautesociete.com/blog/la-typographie-dans-le-design-graphique-12/>
- <https://fontpair.co/>

Psychologie et usage :

- <https://digitalsynopsis.com/design/font-psychology-emotions/>

SERIF



Tradition

TIMES NEW ROMAN

RESPECTABLE

TRAJAN

Reliable *Comfort*

BASKERVILLE

GEORGIA ITALIC

SANS SERIF



Stability

HELVETICA BOLD

OBJECTIVE

FRANKLIN GOTHIC

Clean *Modern*

CALIBRI

MYRIAD ITALIC

SCRIPT



Elegance

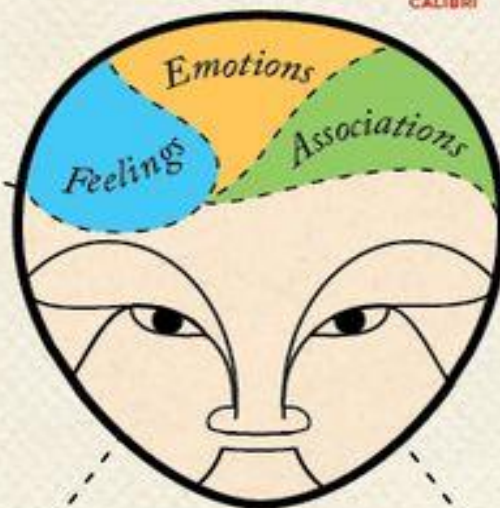
BICKHAM SCRIPT

Affectionate

EDWARDIAN SCRIPT

Creativity

LAVANDERIA



MODERN



STRONG

FUTURA

Progressive

ITC AVANT GARDE EXTRA LIGHT

Stylish Chic

DIDOT ITALIC

CENTURY GOTHIC

DISPLAY



Friendly

COOPER

unique

SPACEAGE ROUND

EXPRESSIVE

VALENCIA

Amusing

GIDDYUP

Ressources : composition

Composition dans les arts visuels

- https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Composition_in_visual_art
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Composition_picturale
- https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A8gles_de_composition_dans_la_peinture_occidentale

(Notamment : la règle des tiers, l'espace libre (headroom et leadroom), le repoussoir, la symétrie, l'équilibre...).

Composition de posters

- <https://graphicmama.com/blog/design-composition-things-know/>
- <https://www.learnfree.org/explore/creativity>
- <https://visme.co/blog/visual-hierarchy/>
- <https://designshack.net/articles/inspiration/10-tips-for-perfect-poster-design/>

Ressources : des sources d'inspiration

Des affiches d'évènements culturels (gratuit, sur inscription) :

- <https://fr.pinterest.com/pin/423971752392226431/>

Des posters scientifiques :

- UMR [TELEMME](#).
- UMR [HALMA](#).
- CD [Loiret](#).

Des affiches anciennes :

- <https://www.galerie123.com/fr/>
- <https://fr.pinterest.com/mirellabruno/vintage-graphic-design-loves/>

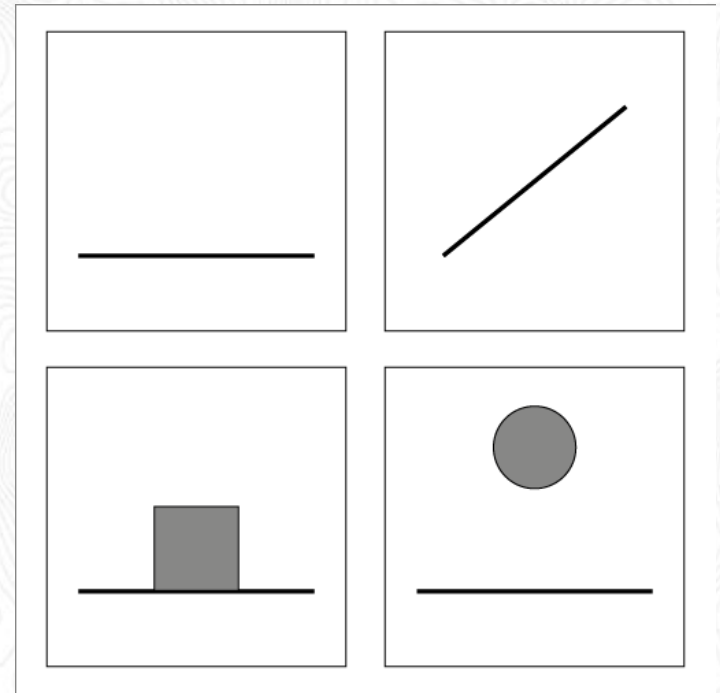
Idées d'enrichissements graphiques

- **Fonds unis** -> Dégradés, textures, images
- **Cadres rectangulaires** -> angles arrondis, formes libres, ombres
- **Polices simples** -> polices recherchées / originales (mais lisibles)
- **Blocs de texte carrés** -> formes rondes ou courbes
- **Mise en page en grille** -> composition libre

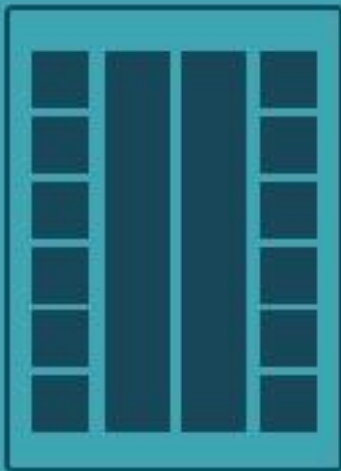
Bases du *design graphique*

- **Équilibre et tension**

- position et taille des éléments
- gravité / sens
- *poids* des éléments
- rapport entre éléments



▶ ÉQUILIBRE ◀



SYMÉTRIE

LES ÉLÉMENTS DE
CHAQUE CÔTÉ DES AXES
SONT POSITIONNÉS DE
FAÇON SYMÉTRIQUE.



ASYMÉTRIE

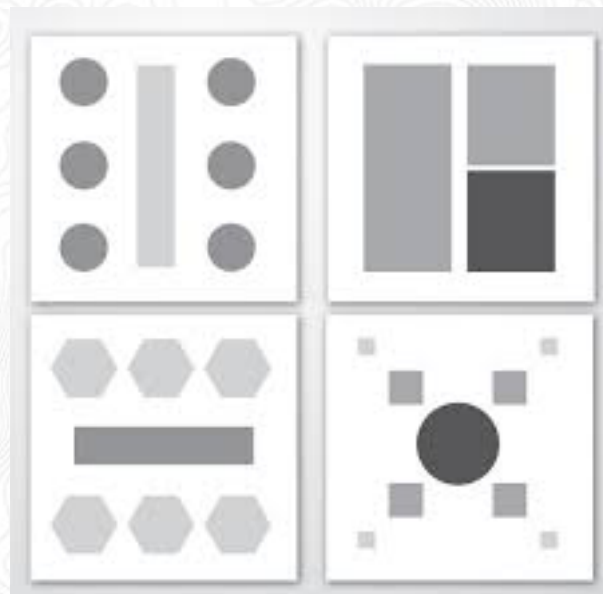
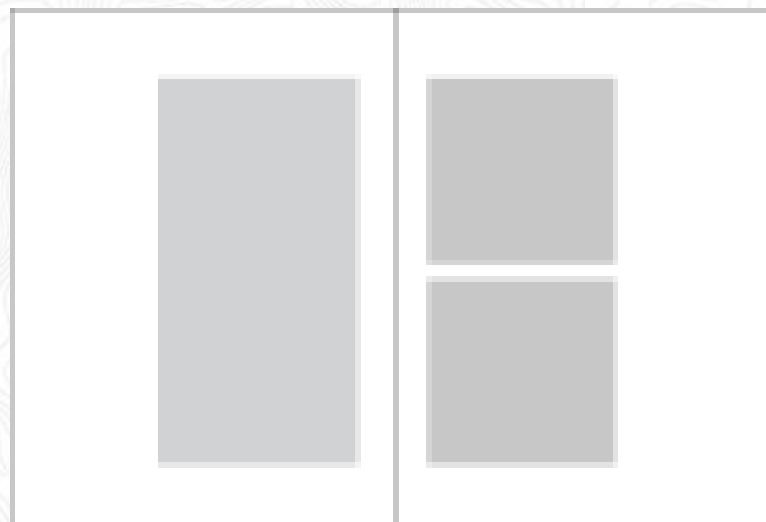
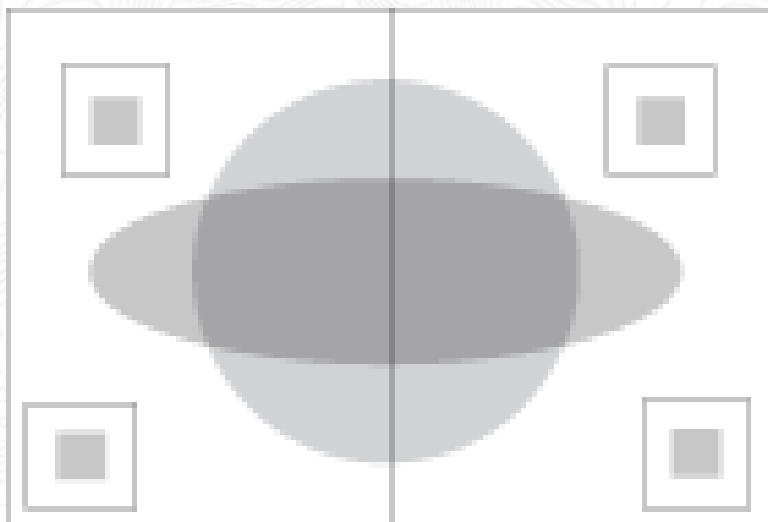
LES ÉLÉMENTS DE
CHAQUE CÔTÉ ONT UNE
FORME DIFFÉRENTE
MAIS CRÉENT UN
ÉQUILIBRE VISUEL.



CIRCULARITÉ

LES ÉLÉMENTS SONT
POSITIONNÉS AUTOUR
D'UNE FORME
CIRCULAIRE.

Équilibre par la symétrie





ENTER TODAY

DRAW CLOSSES
16 FEBRUARY

WIN A TRIP TO
NEW YORK

FOR **2**

THE CITY OF ANGELS

• **NYC** •

BIKE EXPO NEW YORK



**MAY 2-3
2014**

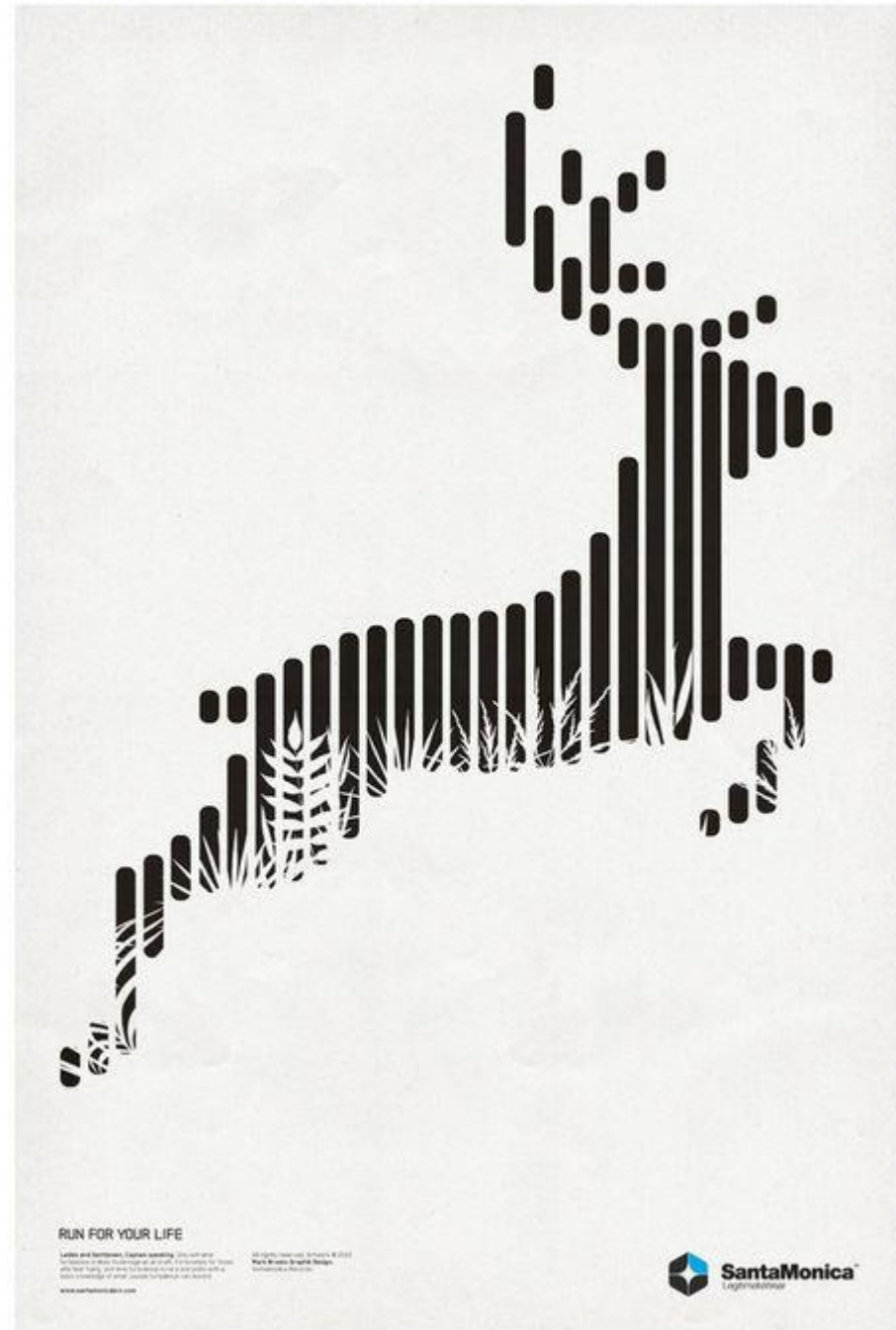
**BASKETBALL CITY
PIER 36, NYC
FREE & OPEN TO
THE PUBLIC**

bikeexponeويورك.org



© 2014 Bike Expo NYC

Tension, dynamisme par le déséquilibre

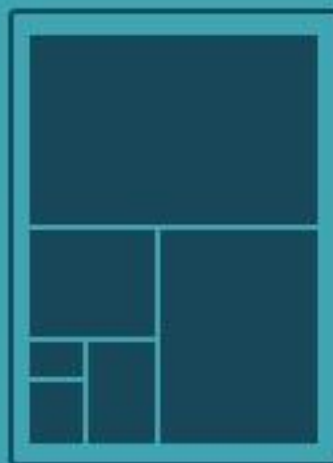


▶ ÉCHELLE/PROPORTION ◀



TAILLE

DES ÉLÉMENTS DE TAILLES DIFFÉRENTES EN RELATION LES UNS AVEC LES AUTRES.



RATIO

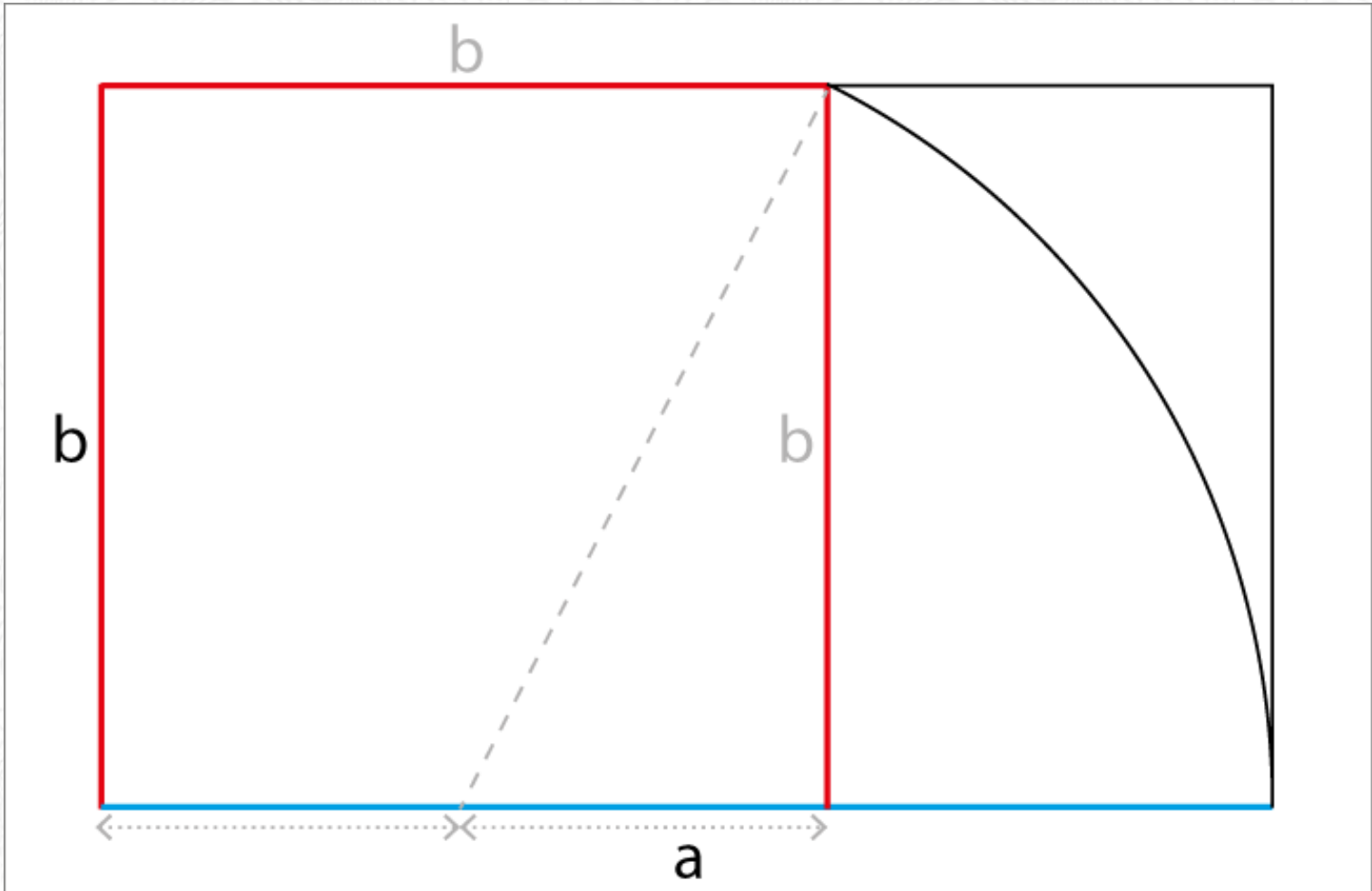
LES ÉLÉMENTS LIÉS PAR UN RATIO CRÉENT UNE HARMONIE VISUELLE.



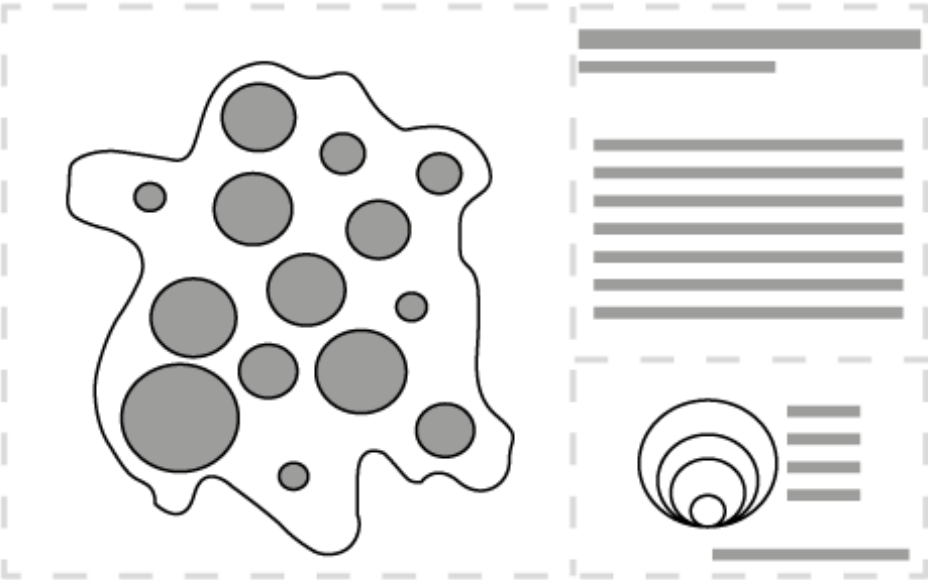
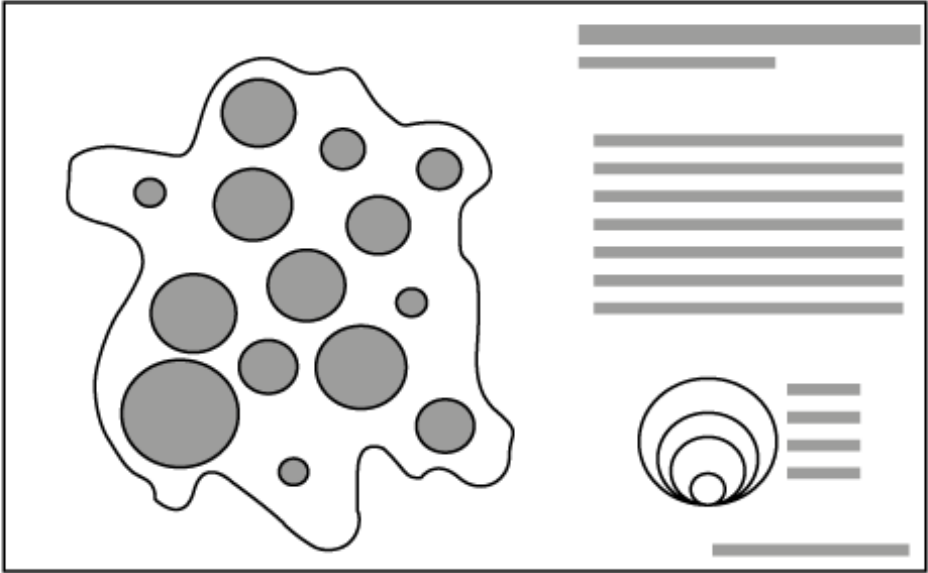
DIVISIONS

ELLES CRÉENT DES POINTS FOCALUX QUI DONNENT UN SENS À LA COMPOSITION.

Rectangle construit avec le nombre d'or comme rapport entre les deux côtés



- Dessiner un carré
- Trouver le milieu du côté du bas
- Tracer l'arc de cercle d'un sommet opposé à la base.



Bases du *design graphique*

- **Simplicité / complexité**

- Nombre d'éléments
- Forme des éléments
- Taille des éléments : groupes et proportions
- Position et alignement
- Netteté / flou

- **Complexité mais cohérence, harmonie**

- Harmonie colorée (teinte / luminosité / saturation)
- Harmonie de thème (significations cohérentes)

Instable

Première exposition du Collectif Instable

Galerie
Dicoil/Quai
Rauvonnitz 1
Montreux
8-30
Septembre
2008

Lundi-Mercredi
Fermé
Jeudi-Vendredi
14h-18h30
Samedi-Dimanche
14h-17h

Adriana Bona
Angel Banwarth
Anne Götz
Benoit Wallner
Catherine Bulliard
Fanny Meier
Laurent Mikuli
Mathieu Gathou
Nicole Hamelner
Nora Casteray
Pierra Lu Tupo
Ruth Leng

beethoven

tonhalle grosser saal
dienstag, den 22. februar 1955,
20.15 uhr
4. extrakonzert
der tonhalle-gesellschaft

leitung carl schuricht
solist wolfgang schneiderhan

beethoven
ouverture zu «coriolan», op. 62
violinkonzert in d-dur, op. 61
siebente sinfonie in a-dur, op. 92

vorverkauf tonhalle-kasse, hug, jecklin,
kuoni
karten zu fr. 3.50 bis 9.50

Writers Block

2005

Writers Block
Objects of My Affection
Young Folks
Start to Melt
Up Against the Wall

0:16
4:35
5:37
2:15
7:06

Paris 2004
Let's Call It Off
Roll the Credits
Poor Cow

3:52
4:08
6:31
4:46

-45
31

Peter Bjorn
& John



EVENT
INFORMATION:

THURSDAY

/ FEB / 21ST

SALT LAKE ART

20 S. WEST TEMPLE
SLC, UT 84101
WWW.SLC
ARTCENTER.ORG

/ CENTER

MINGLE

/ 6:30-7PM

PRESENTATION

/ 7-8PM

06A

/ 8-8:30PM

AIGA
STUDENTS

/ FREE

NON-MEMBER
STUDENTS

/ \$5

AIGA
MEMBERS

/ \$5

NON-MEMBERS

/ \$10

WWW.SLC.
AIGA.ORG

/ INFO



TURNSTYLE/

Although this poster isn't for their own work, Turnstyle has still done some pretty nice work. Since opening their doors in 2004, Turnstyle has created some of the winning branding, packaging, corporate identity and collateral for numerous clients both large and small. They have even turned a few "clients" into "owners" and a few "owners" into "you're well known" clients.

So, what? Wondering what type of awards they've won? Well, their work has been recognized in 2005 AIGA Annual Design Competition, Communication Arts, Clio, Graphis, ADDY, Print, and The One Show. They also won an award in Seattle Show, a regional design competition, winning two awards in five categories, including "Best of Show". Don't get a certificate once for making a name at the Sweet's County Fair. It's all really quite fascinating if you're into that sort of thing.

www.turnstylestudio.com





- Matt Andersen • Kerli Anderson • Blake Beyond
- Dol Barber • Koola and Moana Beamer • Andrew Bird
- Blackie & the Rodoo Kings • Bill Bouma • Pista Brown
- Ana Brun • Capercaille • Brandi Carlile • Guy Clark
- JP Cormier and the Elliot Brothers • Amelia Curran
- Kat Dancer • De Tomps Antan • The Deep Dark Woods
- Door Tick • Delhi 2 Dublin • Gaye Delorme
- Alpha Yaya Diallo • Etran Finatwa
- Stephen Foraing with Andy White • Jeremy Fisher
- The Flatlanders • Amos Garrett & the Festival House Band
- Mary Gauthier • Gipsy Kings
- Gough, Clancy, Brocken & McCarthy • Nancy Griffith
- The Holmes Brothers • Ron Hynes • Wende Jackson
- Sarah Jarosz • James Keelaghan Trio • Angélique Kidjo
- Kila • The Amazing Kreskin
- k.i.d. lang and The Siss Boom Boom • Lissie
- Lyle Lovett and His Large Band • Janiva Magness
- Taj Mahal • Aurelio Martinez • Imelda May • John Mayall
- The Del McCoury Band & The Preservation Hall Jazz Band
- The McDades • Mighty Popo • Mortal Coil
- Noah and the Whale • The Onco • Los Paperboys
- Tim Robbins & the Rogues Gallery Band
- Duke Robillard Band • Garnet Rogers
- Sean Rowe • John Ruthorford • The Secret Sisters
- Edward Sharpe & The Magnetic Zeros • Chris Smith
- Ti-Coca & Wangé Nègès • KT Tunstall
- U2 • Joe Louis Walker

EDMONTON FOLK MUSIC FESTIVAL GALLAGHER PARK AUGUST 4-7 2011

For tickets call:
(780) 429-1999 or (780) 429-1899
Ticketmaster: (780) 451-8000
www.edmontonfolkfest.org



MUSIC QUEST

METZ

THEE SILVER MOUNT ZION • ALELA DIANE • ALVA NOTO • WHY? • THE MAJONGG
BEANS • SWORD HEAVEN • INTERNET 2 • BUSBARBER • HYDRATRON • CHOCOLAT BILLY
CHARLIE D SUR UN FILM DE JOHN BRODT • RYRIAM GOURAFINK
ET KRASPER T. TORPLITZ • JASON EDWARDS • TETSUYA UTEDA...

DU 06 AU 10 NOVEMBRE ET À NANCY, LUXEMBOURG, MONTREUIL,
MONTPELLIER ET POITIERS DU 31 OCT. AU 14 NOV.

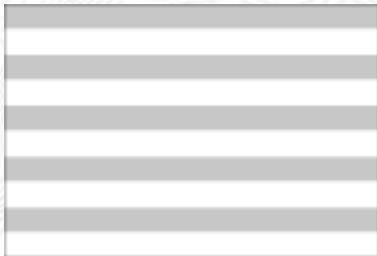
VOILA NANTES

13

Bases du *design graphique*

- **Rythme / chaos**

- Régularités et progression
 - positions
 - tailles
 - formes
 - couleurs
- Rimes graphiques : couleurs et formes qui se répètent
- Ordre

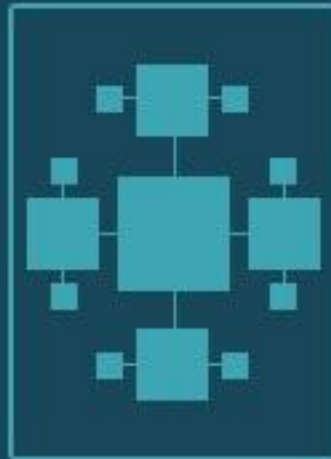


▶ HIÉRARCHIE ◀



ARBORESCENCES

LES ÉLÉMENTS SONT ORDONNÉS SELON UNE ARBORESCENCE AVEC UN TRONC, DES BRANCHES ET DES SOUS-BRANCHES.



NIDS

LES ÉLÉMENTS SONT DISPOSÉS ENTRE EUX SELON UNE RELATION PARENTS, ENFANTS ET PETITS-ENFANTS.



ÉPAISSEUR

LES ÉLÉMENTS D'UNE MÊME ÉPAISSEUR APPARTIENNENT À LA MÊME CLASSE HIÉRARCHIQUE DE POSITION.

Main topic headline

Hatur sin ea eceto tem et ommoloris ditis doluptate peris parcias ee vendias nimus, sit, erspist accus porecto reptur? Solenderit dis dolo blauidignim voloren imoluptatate optationis nonsequat. Soleseq uunderum re est voluptas a dolorae sectia

Abo. Ut is doluptat. Rest, con conem aut aliquib eroruptas ero eiunt qui ul-lita quid et labore explit occupata teseque ommollo rissiti consenit, inima eicia velitatem audaeru mquosanihil invel

Large headline

Hatur sin ea eceto tem et ommoloris ditis doluptate peris parcias ee vendias nimus, sit, erspist accus porecto reptur? Solenderit dis dolo blauidignim voloren imoluptatate optatio

Hatur sin ea eceto tem et ommoloris ditis doluptate peris parcias ee vendias nimus, sit, erspist accus pore nonsequat

**WAVE
FESTIVAL**

MUSIC & ART

29.09.2012 DE 16H
À 04H

RUE DE CLAIMARAIS, 6790 AUBANGE, BELGIQUE

WWW.WAVEFESTIVAL.BE

L'ARCHITECTE

LE MONUMENT

L'
AUTRE

RE

GAR

LE PHOTOGRAPHE

D

FÊTE DE LA MUSIQUE

MATHA (17) • 20 JUIN 2015

PLACE DE LA MAIRE : GRATUIT + BUVETTE ET RESTAURATION SUR PLACE

LES CROGS (MUSIQUE TRADITIONNELLE ET FESTIVE) : 20H30

CONCERT DE L'AIDEM,

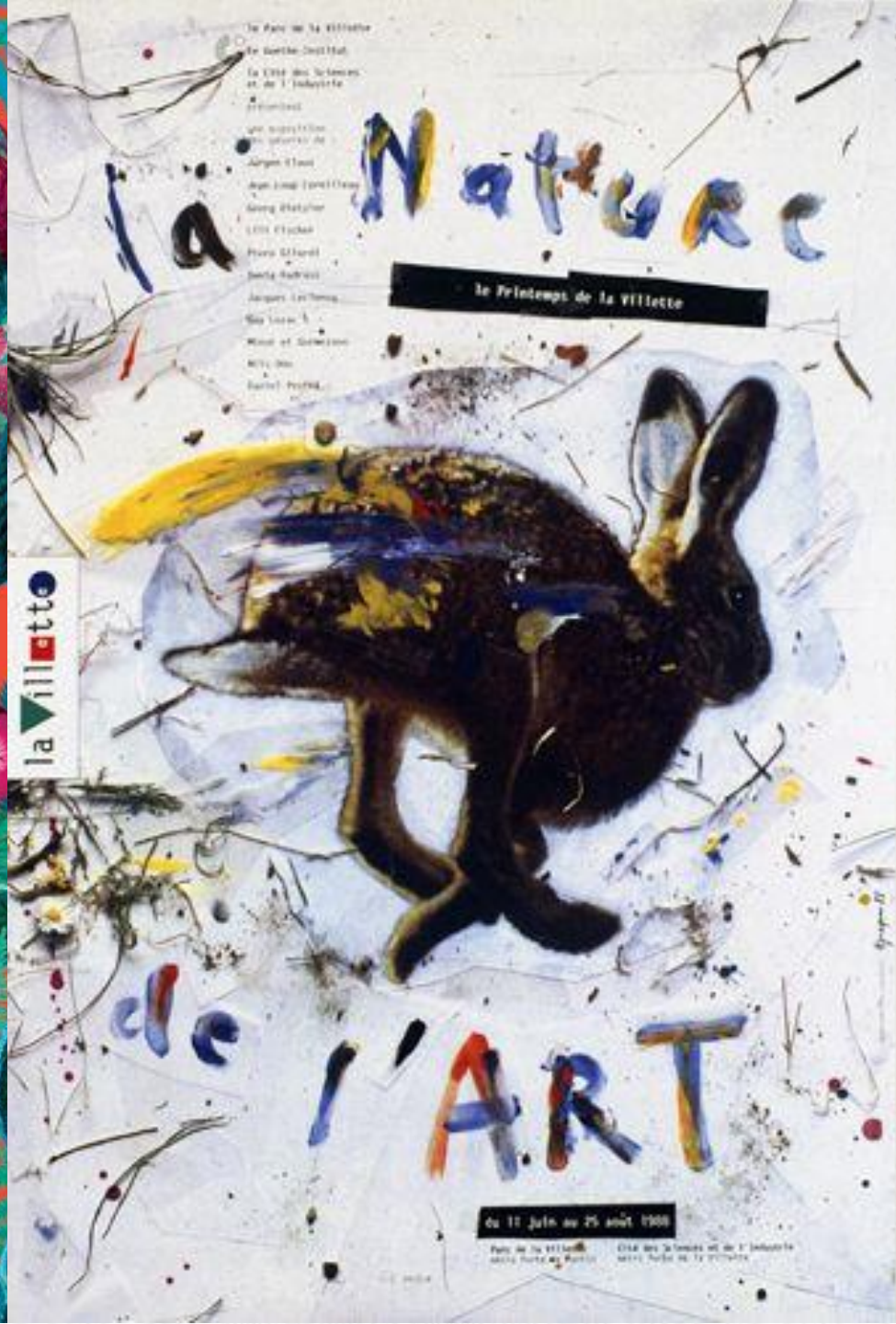
L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE MATHA ET L'ORCHESTRE D'HARMONIE DES 3 VALS : 17H30

PLACE SANSON : BAR LE NATIONAL : À PARTIR DE 19H.
MOBILE FRITE ET BUVETTE. RÉSERVATION AU 05 46 58 57 01

MELVIN DANS LES NUAGES
LES TERRIENS • SIMPLE'COM

En cas de pluie, le concert des Crogs et le l'orchestre seront déplacés à la ferme des Godinières de Matha. Renseignements : 0649981121 / lamottedesfees@gmail.com

WWW.FESTIVALDELAMOTTE.COM



L'ASSOCIATION ARCHÉOLONNA
PRÉSENTE

27 ▷ 31
MARS 2019

Les **Printemps**
de l'Archéologie

CINÉMA • CONFÉRENCES • RECONSTITUTIONS

À SAINT-DIZIER
Entrée gratuite

WWW.PRINTEMPS-ARCHEOLOGIE.FR



LE MOIS DE L'ARCHÉOLOGIE 14^e ÉDITION
2018
Une initiative du réseau ARCHÉO-QUÉBEC POUR LA VALORISATION DE L'ARCHÉOLOGIE
1 > 31 AOÛT 2018
PARTOUT AU QUÉBEC



Découvrez-vous
www.moisdelarcheo.com